

# Vocabulary in Language Textbooks: Significant and Useful

**Nicole Coleman**

Associate Professor  
Wayne State University

**Niko Tracksdorf**

Associate Professor  
University of Rhode Island

# Why Did We Focus On Vocabulary?



# *Impuls Deutsch*

- Interdisciplinary, intercultural aspects
- Many authors, guest authors and consultants

**Authors**

Niko Tracksdorf	Friedemann Weidauer	Anett Geithner	Petra Volkhausen
Nicole Coleman	Damon Rarick	Steffen Kaupp	Birgit Jensen

**Guest Authors**

Kyle Frackman	Priscilla Layne	Maria Reger	Tessa Wegener
Joela Jacobs	Lindsay Preseau	Didem Uca	Margrit Zinggeler

**Consultants**

Lauren Brooks	Regine Criser	Natasha Kelly	Daniel Schoppen
Michael Byram	Stine Eckert	Judith Keyler-Mayer	Amanda Sheffer
Hartmut Rastalsky	Katharina Häussler-Gross	Kristina Reardon	Ruth Sondermann
Mark Rectanus	Joela Jacobs	Jennifer Redmann	Ranae Watchman

**Early Access**

Ryan Caroll	Norbert Hedderich	Adrienne Merritt	Brigitte Rossbacher
-------------	-------------------	------------------	---------------------

**Teaching/Feedback**

Denise M. Della Rossa	Petra Hundemer-Friedman	Kerstin Mueller Dembling	Budimka Uskokovic
Maureen Gallagher	Shawna Iula	Mikael Olsson Berggren	Susanne Werk
Viktoria Harms	Christiane Kaden	Claire Ross	Joshua Zahren

# *Impuls Deutsch*

- Interdisciplinary, intercultural aspects
- Many authors, guest authors and consultants

# ***Impuls Deutsch***

- Interdisciplinary, intercultural aspects
- Many authors, guest authors and consultants

= most inclusive representation of students (including their interests and intersectional identities) and German speakers

# Reviews of *Impuls Deutsch* ...

★★★★★ I'm a fan - and so are my students.

Reviewed in the United States on January 27, 2022

The textbook (Machen) is well structured, thought provoking topics, inclusive, and intersectional in its approach. Students are interested and engaged, the chapter projects offer a great opportunity to showcase the material covered in a meaningful and creative way.

★☆☆☆☆ Confusing and not helpful

Reviewed in the United States on September 23, 2024

I had to buy this for my class and it is written completely in German in order to help you "immerse yourself into the language" but you are basically expected to google translate every word and instruction it gives you.

★☆☆☆☆ Horrible Lesson

Reviewed in the United States on September 10, 2020

This is a horrible way to learn a language. Using this book and it's accompanying work material for German 101 and it is an absolute nightmare. I constantly have to go to other source material to find words that I need.

# ***Impuls Deutsch***

- Interdisciplinary, intercultural aspects
- Many authors, guest authors and consultants

= most inclusive representation of students (including their interests and intersectional identities) and German speakers



## ***Impuls Deutsch***

- Interdisciplinary, intercultural aspects
- Many authors, guest authors and consultants

= most inclusive representation of students (including their interests and intersectional identities) and German speakers

**BUT:** a challenge when it comes to vocabulary

# PART 1: Background

# PART 2: Examples

# PART 1: Background

**Thank you to Erwin Tschirner!**

# PART 1: Background

1. Vocabulary and proficiency
2. Types of words
3. Significant and useful vocabulary
4. What else did we learn about vocabulary?
5. Action steps

# 1. Vocabulary and Proficiency



# ACTFL Proficiency Guidelines

	Function	Content	Context	Text Type	Vocabulary	Grammar
<b>Advanced</b>	Description Narration Instruction Explanation	Concrete current and general interest topics	Public Education Work News	PARAGRAPHS: Connected discourse	Broad general vocabulary	Sequencing Time frames Chronology
<b>Intermediate</b>	Basic Information	Highly familiar everyday content	Highly familiar everyday contexts Routine listening tasks	SENTENCES: Simple, predictable, minimally connected	High frequency vocabulary	Simple sentences patterns and strings of sentences
<b>Novice</b>	Simple questions, statements, high- frequency commands	Highly predictable, everyday topics that affect directly	Face to Face Highly contextualized and highly predictable	WORDS: words and phrases, one at a time	Key words, true aural cognates, formulaic expressions	N/A

# Relations Between Proficiency and Vocabulary

How well does vocabulary size predict reading proficiency as defined by ACTFL? (Tschirner et al., 2019)

What ACTFL reading proficiency levels are predicted by what vocabulary size?

- 200 participants: Spanish (52), Russian (48), German (97)
- Instruments: ACTFL Reading Proficiency Test (RPT) and Vocabulary Levels Test (VLT)



# Relations Between Proficiency and Vocabulary

Regression Analysis Predicting Reading Proficiency

Vocab Level	1000	2000	3000	4000	5000
RPT	4.51	5.74	6.97	8.20	9.43
ACTFL	IM	IH	AL	AM	AH

Correlation: 0.871

$R^2$ : 0.759

# Relations Between Proficiency and Vocabulary

## Correlations URI Students

			RPT	LTP	Vocab
Spearman's rho	RPT	Correlations Coefficient	1.000	.734	<b>.833</b>
		Sig. (2-tailed)	.	.000	.000
		N	46	33	<b>27</b>
	LPT	Correlations Coefficient	.734	1.00	<b>.789</b>
		Sig. (2-tailed)	.000	.	.000
		N	33	34	<b>18</b>
	Vocab	Correlations Coefficient	.833	.789	1.000
		Sig. (2-tailed)	.000	.000	
		N	27	18	27

## 2. Types of Words

# Vocabulary: Functional vs. Frequency-Based

- Functional approach: Basic needs, speech acts and topics
  - focus on oral language in daily life domains
  - prevalent in textbooks, language curricular, immersion experiences, and proficiency frameworks
- Frequency approach: Based on corpus analyses, written texts
  - focus on written language and on reading
  - Frequency-based lists (literature, news, academic texts)
  - 3,000 words are needed to read simpler authentic texts (IH/AL) and 5,000 to read more sophisticated ones (AH/S)

# Vocabulary: Concreteness, Familiarity, Imageability

- Learned more easily
- Acquired early
- Predominant in everyday conversation
- Predominant in textbooks and vocabulary lists

Crossley, S., Feng, S., Cai, Z. & McNamara, D. (2013). Computer simulations of MRC Psycholinguistic Database word properties: Concreteness, familiarity, imageability. In: Jarvis, S. & Daller, M. (eds.) Vocabulary Knowledge: Human Ratings and Automated Measures. John Benjamins.

# Vocabulary: Concreteness, Familiarity, Imageability

- Learned more easily
- Acquired early
- Predominant in everyday conversation
- Predominant in textbooks and vocabulary lists
- BUT: not all the words needed for professional purposes (including reading and academic listening)
- AND: Does this really work for our students? What do they need?

Crossley, S., Feng, S., Cai, Z. & McNamara, D. (2013). Computer simulations of MRC Psycholinguistic Database word properties: Concreteness, familiarity, imageability. In: Jarvis, S. & Daller, M. (eds.) Vocabulary Knowledge: Human Ratings and Automated Measures. John Benjamins.

## Language is Domain-Specific (Adelheid Hu)

- “The linguistic nature of any technical and subject learning is integral to modern education ... and essentially determines it.”
- “Acquiring and developing a sound education is only possible by practicing and applying discursivity in technical contexts, acquiring a repertoire of cognitive-academic language ... and participating in the social processes of text reception and text production that are appropriate to the particular field.”

# Cognitive Academic Language Proficiency

- BICS vs CALP (Cummins, 1979)
  - BICS: Basic Interpersonal Communication Skills
  - CALP: Cognitive Academic Language Proficiency
- Playground vs. classroom language (Gibbons 1991)
  - Playground: language which enables children to make friends, join in games and take part in a variety of day-to-day activities that develop and maintain social contact
  - Classroom: language associated with higher order thinking skills: classifying, evaluating, generalizing, interfering, predicting, hypothesizing



# BICS and CALP in Textbooks/Curricula

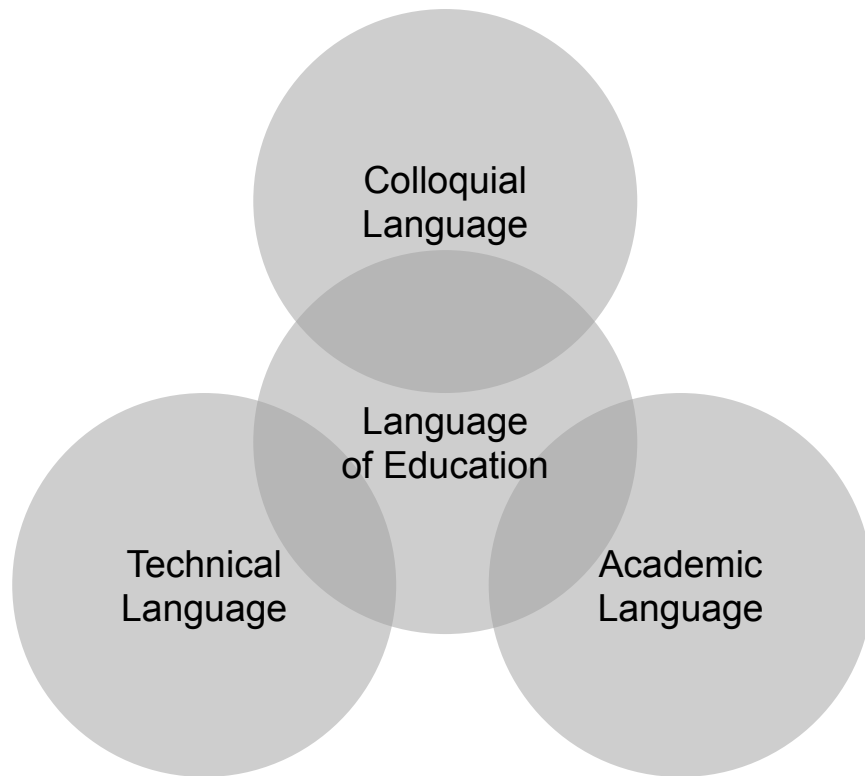
	BICS/CALP
Superior	CALP
Advanced High	CALP
Advanced Mid	CALP
Advanced Low	BICS
Intermediate	BICS
Novice	BICS

# BICS and CALP in Textbooks/Curricula

	BICS	CALP
Superior		
Advanced High		
Advanced Mid		
Advanced Low		
Intermediate		
Novice		

# Playground vs. Classroom Language

- Playground: language which enables children **to make friends, join in games** and take part in a variety of day-to-day activities that **develop and maintain social contact**
- Classroom: language associated with higher order thinking skills: **classifying, evaluating, generalizing, interfering, predicting, hypothesizing**



# 3. Significant and Useful Vocabulary

# Significant and Useful Vocabulary

- Academic Frequency Lists
- Two sub corpora of the New Leipzig Corpus of Contemporary German (20 million tokens, basis of the Routledge Frequency Dictionary of German (Tschirner & Möhring 2020)
  - Newspaper Corpus and Academic Corpus (highschool textbooks, college textbooks, popular technical magazines, academic articles)

# YOUR TURN

# Frequency vs. Intuition

- **-1,000:** überhaupt, erhalten, Gesellschaft, Reaktion, Chemie, Struktur, Druck, Element, wirtschaftlich, Elektron, Veränderung,
- **-2,000:** Baum, physikalisch, Qualität, Teilchen, Milliliter, Enzym, Widerstand, ungefähr, Mathematik, schwimmen
- **-3,000:** Argument, sauber, Bahnhof, jüdisch, Fahrrad, Katze, waschen, Transport, Wohnzimmer, Geschenk, Vitamin, Opa
- **-4,000:** langweilig, korrigieren, Pilz, Jacke, Möbel, Gemüse, Adjektiv, Schlafzimmer, unglücklich, Kühlschrank, Kartoffel
- **-5,000:** protestieren, Roboter, Topf, Rezept, Sportart, witzig, Schokolade, Dusche, backen, gießen, Cousin, Butter, Obst



# Comparing both approaches

German B1 (IH) List (Goethe Institute): 3,500 words

- **33%** are not part of the most frequent 3,500 words
- 23.5% are not part of the most frequent 5,000 words
- 12.8% are not part of the most frequent **9,000 words**
  
- Does not contain 10.5% of the most frequent 1,000 words
- Does not contain **21.65%** of the most frequent 2,000 words
- Does not contain **38.55%** of the most frequent 3,500 words

# One or the other?

- Both! - With a focus on frequency-based vocabulary

## 4. What Else Did We Learn About Vocabulary?

## What else did we learn? - Numbers

- Words needed to be known to understand a text: **95%** (Nation 2006)
- Vocabulary needed to read newspapers and novels: **5,000** (Tschirner, Hacking & Rubio 2019)
- Words needed to guess from context: **3,000** (Alahmadi/Foltz 2020)
- Average encounters needed to learn new words: **8-10** (Schmitt 2008);  
When words have been memorized: **3** (Webb 2005)
- Recommended words to learn per year: **1,500** (Tschirner)

# What else did we learn? - Learning

- Words need to be encountered and learned directly
  - Direct (explicit) learning
    - Memorize and practice words
    - Look up words or ask what they mean
    - Practice new words in speaking and writing
  - Indirect (implicit) learning
    - Reading: Easy Readers, Novels, News
    - Listening: Easy Language, Films, News, Audiobooks
- Words need to be heard and seen

# 5. Action Steps

# ACTION STEPS

- Vocabulary
  - About 1,500 per year (30 weeks) = 50 per week, 10 per day
  - Each word encountered at least 3 times (memorized ones), but ideally 8-10 times (new ones)
  - Including auditory encounters and exercises
  - Give opportunities to explore subjects relevant to students
- Listening & Reading
  - Focus on at least 95% coverage
  - Easy Readers

# ACTION STEPS

- First year:
  - 1,500 words encountered - 60 % of the Top 1000
  - 1,000 words known (= **NH/IL**)
- Second year
  - 3,000 words encountered - 100 % of the Top 1000
  - 2000 words known (= IL/**IM**/IH)



# PART 2: Practical Examples from *Impuls Deutsch*



## **PART 2: Practical Examples from *Impuls Deutsch***

1. Significant and useful vocabulary, while keeping our goals of inclusivity and interdisciplinarity in mind
2. Flexibility, relevant to your students
3. Reinvisioned vocabulary lists
4. Implicit vocabulary learning through easy readers
5. Words: seen and heard
6. Impact (so far)

# 1. Significant and Useful Vocabulary, While Keeping Our Goals of Inclusivity and Interdisciplinarity in Mind

# 1. Significant and Useful Vocabulary

- Vocabulary analysis tool developed by two students (Andrew LaRaw Lama and Nathaniel Nichols, bot dual degree students in German and Computer Science at URI)

```
Starten...
Lemmatizing...
page 1 is done.
page 2 is done.
page 3 is done.
page 4 is done.
page 5 is done.
page 6 is done.
page 7 is done.
page 8 is done.
page 9 is done.
page 10 is done.
page 11 is done.
```

```
page 123 is done.
page 124 is done.
page 125 is done.
page 126 is done.
page 127 is done.
page 128 is done.
page 129 is done.
page 130 is done.
page 131 is done.
page 132 is done.
page 133 is done.
page 134 is done.
page 135 is done.
page 136 is done.
Finishing writing to the excel output file in...
H:\My Drive\ID-Vocab-Test\LemmaAppDE-ID2ORANGE-M\YOUR-OUTPUT\YOUR-OUTPUT41.xlsx
Fertig.
Hit Enter/Return to exit.
```

# 1. Significant and Useful Vocabulary

- Vocabulary analysis tool developed by two students
- Output analysis

Base Form	Word Found i	Base word POS	Activity	Unit	Frequency	CEFR	Vocab Unit	Sentence
der	Das	PRON		1	2001	1 A1		9 Das ist mir wichtig
sein	ist	AUX		1	2001	4 A1		6 Das ist mir wichtig
mir	mir	PRON		1	2001	63 --		62 Das ist mir wichtig
wichtig	wichtig	ADV		1	2001	144 A1		10 Das ist mir wichtig
schreiben	Schreiben	VERB		1	2001	184 A1, B1		5 Schreiben Sie Ihren Namen in die
sie	Sie	PRON		1	2001	7 A1, A1		3 Schreiben Sie Ihren Namen in die
ihr	Ihren	DET		1	2001	27 A1		3 Schreiben Sie Ihren Namen in die
Name	Namen	NOUN		1	2001	255 A1		2 Schreiben Sie Ihren Namen in die
in	in	ADP		1	2001	3 A1		3 Schreiben Sie Ihren Namen in die
der	die	DET		1	2001	1 A1		9 Schreiben Sie Ihren Namen in die
Mitte	Mitte	NOUN		1	2001	711 A1		42 Schreiben Sie Ihren Namen in die
der	der	DET		1	2001	1 A1		9 Schreiben Sie Ihren Namen in die
Tabelle	Tabelle	NOUN		1	2001	979 B1		22 Schreiben Sie Ihren Namen in die
in	In	ADP		1	2001	3 A1		3 In die anderen Felder schreiben Si
der	die	DET		1	2001	1 A1		9 In die anderen Felder schreiben Si
anderer	anderen	ADJ		1	2001	59 A1		27 In die anderen Felder schreiben Si
Feld	Felder	NOUN		1	2001	834 B1		--- In die anderen Felder schreiben Si
schreiben	schreiben	VERB		1	2001	184 A1, B1		5 In die anderen Felder schreiben Si
sie	Sie	PRON		1	2001	7 A1, A1		3 In die anderen Felder schreiben Si
wichtig	wichtige	ADJ		1	2001	144 A1		10 In die anderen Felder schreiben Si
Person	Personen	NOUN		1	2001	357 A2		3 In die anderen Felder schreiben Si
Platz	Plätze	NOUN		1	2001	326 A1		31 In die anderen Felder schreiben Si
Interesse	Interessen	NOUN		1	2001	606 A2		--- In die anderen Felder schreiben Si
und	und	CCONJ		1	2001	2 A1		2 In die anderen Felder schreiben Si

# 1. Significant and Useful Vocabulary

- Vocabulary analysis tool developed by two students
- Output analysis

# 1. Significant and Useful Vocabulary

- Vocabulary analysis tool developed by two students
- Output analysis
  - How many unknown words in the unit?
  - Sort by frequency, sort by CEFR rating
    - Identify low frequency words (not CEFR A1/A2/B1)
      - Can other words be used?
      - Is the sentence/information critical?
    - How many unknown words are still left?
      - Look at high frequency words, ask same question



# 1. Significant and Useful Vocabulary

- Vocabulary analysis tool developed by two students
- Output analysis

# 1. Significant and Useful Vocabulary

- Vocabulary analysis tool developed by two students
- Output analysis
- Keeping inclusivity and interdisciplinarity in mind
  - gender-neutral words less frequent than binary words (e.g. Lehrkraft vs Lehrer, Lehrerin, Lehrer\*in).
  - vocab relevant for students may be less frequent than everyday language

# 1. Significant and Useful Vocabulary

- Challenges
  - high frequency vs. already learned but low
  - high frequency but would only be used once
  - low frequency but more inclusive

# Examples: Vocabulary Analysis

Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

86 Welche Lebensmittel gibt es auf diesem Wochenmarkt?

1) Hören Sie zu und kreuzen Sie an (X), was Sie hören.



86 Welche Lebensmittel gibt es auf diesem Wochenmarkt?

1) Hören Sie zu und kreuzen Sie an (X), was Sie hören.



87 Obst und Gemüse beschreiben

Welche Adjektive passen?

a) süß	f) oval	k) gelb	<i>h, i, k, a</i>	Bananen	<input type="checkbox"/>	Kiwis	<input type="checkbox"/>	Melonen
b) sauer	g) rund	l) grün	<input type="checkbox"/>	Äpfel	<input type="checkbox"/>	Gurken	<input type="checkbox"/>	Zwiebeln
c) saftig	h) krumm	m) rot	<input type="checkbox"/>	Peperonis	<input type="checkbox"/>	Grapefruits	<input type="checkbox"/>	Erdbeeren
d) bitter	i) weich	n) orange	<input type="checkbox"/>	Paprikas	<input type="checkbox"/>	Mais	<input type="checkbox"/>	Ingwer
e) scharf	j) hart		<input type="checkbox"/>	Zitronen	<input type="checkbox"/>	Orangen	<input type="checkbox"/>	Pflaumen

86 Welche Lebensmittel gibt es auf diesem Wochenmarkt?

1) Hören Sie zu und kreuzen Sie an (X), was Sie hören.



87 Obst und Gemüse beschreiben

Welche Adjektive passen?

a) süß	f) oval	k) gelb	<i>h, i, k, a</i>	Bananen	<input type="checkbox"/>	Kiwis	<input type="checkbox"/>	Melonen
b) sauer	g) rund	l) grün	<input type="checkbox"/>	Äpfel	<input type="checkbox"/>	Gurken	<input type="checkbox"/>	Zwiebeln
c) saftig	h) krumm	m) rot	<input type="checkbox"/>	Peperonis	<input type="checkbox"/>	Grapefruits	<input type="checkbox"/>	Erdbeeren
d) bitter	i) weich	n) orange	<input type="checkbox"/>	Paprikas	<input type="checkbox"/>	Mais	<input type="checkbox"/>	Ingwer
e) scharf	j) hart		<input type="checkbox"/>	Zitronen	<input type="checkbox"/>	Orangen	<input type="checkbox"/>	Pflaumen

104 Zutaten

Was bedeutet „Zutaten“? Welche Zutaten sind typisch beim Backen?



<input type="checkbox"/> Eier	<input type="checkbox"/> Curry	<input type="checkbox"/> Milch	<input type="checkbox"/> Ananas
<input type="checkbox"/> Zwiebeln ( <i>onions</i> )	<input type="checkbox"/> Schokolade	<input type="checkbox"/> Avocados	<input type="checkbox"/> Butter
<input type="checkbox"/> Karotten	<input type="checkbox"/> Stifte	<input type="checkbox"/> Joghurt	<input type="checkbox"/> Hackfleisch ( <i>ground meat</i> )
<input type="checkbox"/> Zucker	<input type="checkbox"/> Backpulver	<input type="checkbox"/> Mehl ( <i>flour</i> )	<input type="checkbox"/> _____
<input type="checkbox"/> Zucchini	<input type="checkbox"/> Knoblauch ( <i>garlic</i> )	<input type="checkbox"/> Margarine	<input type="checkbox"/> _____

## 86 Welche Lebensmittel gibt es auf diesem Wochenmarkt?

1) Hören Sie zu und kreuzen Sie an (X), was Sie hören.



## 87 Obst und Gemüse beschreiben

Welche Adjektive passen?

a) süß	f) oval	k) gelb	<input type="checkbox"/> <i>h, i, k, a</i>	Bananen	<input type="checkbox"/>	Kiwis	<input type="checkbox"/>	Melonen
b) sauer	g) rund	l) grün	<input type="checkbox"/>	Äpfel	<input type="checkbox"/>	Gurken	<input type="checkbox"/>	Zwiebeln
c) saftig	h) krumm	m) rot	<input type="checkbox"/>	Peperonis	<input type="checkbox"/>	Grapefruits	<input type="checkbox"/>	Erdbeeren
d) bitter	i) weich	n) orange	<input type="checkbox"/>	Paprikas	<input type="checkbox"/>	Mais	<input type="checkbox"/>	Ingwer
e) scharf	j) hart		<input type="checkbox"/>	Zitronen	<input type="checkbox"/>	Orangen	<input type="checkbox"/>	Pflaumen

## 104 Zutaten

Was bedeutet „Zutaten“? Welche Zutaten sind typisch beim Backen?



<input type="checkbox"/> Eier	<input type="checkbox"/> Curry	<input type="checkbox"/> Milch	<input type="checkbox"/> Ananas
<input type="checkbox"/> Zwiebeln ( <i>onions</i> )	<input type="checkbox"/> Schokolade	<input type="checkbox"/> Avocados	<input type="checkbox"/> Butter
<input type="checkbox"/> Karotten	<input type="checkbox"/> Stifte	<input type="checkbox"/> Joghurt	<input type="checkbox"/> Hackfleisch ( <i>ground meat</i> )
<input type="checkbox"/> Zucker	<input type="checkbox"/> Backpulver	<input type="checkbox"/> Mehl ( <i>flour</i> )	<input type="checkbox"/> _____
<input type="checkbox"/> Zucchini	<input type="checkbox"/> Knoblauch ( <i>garlic</i> )	<input type="checkbox"/> Margarine	<input type="checkbox"/> _____



Quelle: **Impuls Deutsch 2 - Second Edition** (2019)

- 3 Sortieren Sie: Was ist Obst? Was ist Gemüse?  
Welches andere Obst und Gemüse essen Sie? Ergänzen Sie.

Obst: \_\_\_\_\_

Gemüse: \_\_\_\_\_



der Apfel, -e



die Kartoffel, -n



die Tomate, -n



die Erdbeere, -n



die Paprika, -s



die Banane, -n



die Zitrone, -n



die Birne, -n



die Zwiebel, -n



die Gurke, -n



der Pilz, -e



die Möhre, -n



Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

### 87 Obst und Gemüse beschreiben

#### Welche Adjektive passen?

- |           |          |           |                                     |           |                          |             |                          |           |
|-----------|----------|-----------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|-------------|--------------------------|-----------|
| a) süß    | f) oval  | k) gelb   | <input type="checkbox"/> h, i, k, a | Bananen   | <input type="checkbox"/> | Kiwis       | <input type="checkbox"/> | Melonen   |
| b) sauer  | g) rund  | l) grün   | <input type="checkbox"/>            | Äpfel     | <input type="checkbox"/> | Gurken      | <input type="checkbox"/> | Zwiebeln  |
| c) saftig | h) krumm | m) rot    | <input type="checkbox"/>            | Peperonis | <input type="checkbox"/> | Grapefruits | <input type="checkbox"/> | Erdbeeren |
| d) bitter | i) weich | n) orange | <input type="checkbox"/>            | Paprikas  | <input type="checkbox"/> | Mais        | <input type="checkbox"/> | Ingwer    |
| e) scharf | j) hart  |           | <input type="checkbox"/>            | Zitronen  | <input type="checkbox"/> | Orangen     | <input type="checkbox"/> | Pflaumen  |

### 104 Zutaten

#### Was bedeutet „Zutaten“? Welche Zutaten sind typisch beim Backen?




- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Eier                       | <input type="checkbox"/> Curry                       | <input type="checkbox"/> Milch                 | <input type="checkbox"/> Ananas                             |
| <input type="checkbox"/> Zwiebeln ( <i>onions</i> ) | <input type="checkbox"/> Schokolade                  | <input type="checkbox"/> Avocados              | <input type="checkbox"/> Butter                             |
| <input type="checkbox"/> Karotten                   | <input type="checkbox"/> Stifte                      | <input type="checkbox"/> Joghurt               | <input type="checkbox"/> Hackfleisch ( <i>ground meat</i> ) |
| <input type="checkbox"/> Zucker                     | <input type="checkbox"/> Backpulver                  | <input type="checkbox"/> Mehl ( <i>flour</i> ) | <input type="checkbox"/> _____                              |
| <input type="checkbox"/> Zucchini                   | <input type="checkbox"/> Knoblauch ( <i>garlic</i> ) | <input type="checkbox"/> Margarine             | <input type="checkbox"/> _____                              |




Quelle: **Impuls Deutsch 2 - Second Edition** (2019)

3 Sortieren Sie: Was ist Obst? Was ist Gemüse?  
Welches andere Obst und Gemüse essen Sie? Ergänzen Sie.

Obst: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Gemüse: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



			
<input type="checkbox"/> der Apfel, =	<input type="checkbox"/> die Kartoffel, -n	<input type="checkbox"/> die Tomate, -n	<input type="checkbox"/> die Erdbeere, -n
			
<input type="checkbox"/> die Paprika, -s	<input type="checkbox"/> die Banane, -n	<input type="checkbox"/> die Zitrone, -n	<input type="checkbox"/> die Birne, -n
			
<input type="checkbox"/> die Zwiebel, -n	<input type="checkbox"/> die Gurke, -n	<input type="checkbox"/> der Pilz, -e	<input type="checkbox"/> die Möhre, -n

Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

85 Obst und Gemüse beschreiben


1 Welche Adjektive passen?

a) süß	h) weich	Äpfel: <input type="checkbox"/> a, <input type="checkbox"/> E, <input type="checkbox"/> j, <input type="checkbox"/> K, <input type="checkbox"/> L	Bananen: <input type="checkbox"/>	Möhren: <input type="checkbox"/>
b) sauer	i) hart	Tomaten: <input type="checkbox"/>	Zitronen: <input type="checkbox"/>	Zwiebeln: <input type="checkbox"/>
c) bitter	j) gelb	Peperonis <sup>2</sup> : <input type="checkbox"/>	Grapefruits: <input type="checkbox"/>	Erdbeeren: <input type="checkbox"/>
d) scharf	k) grün			
e) oval	l) rot			
f) rund	m) orange			
g) krumm <sup>1</sup>				

<sup>1</sup>crooked <sup>2</sup>hot pepper

104 Zutaten

Was bedeutet „Zutaten“? Welche Zutaten sind typisch beim Backen?



<input type="checkbox"/> Eier	<input type="checkbox"/> Curry	<input type="checkbox"/> Milch	<input type="checkbox"/> Ananas
<input type="checkbox"/> Zwiebeln ( <i>onions</i> )	<input type="checkbox"/> Schokolade	<input type="checkbox"/> Avocados	<input type="checkbox"/> Butter
<input type="checkbox"/> Karotten	<input type="checkbox"/> Stifte	<input type="checkbox"/> Joghurt	<input type="checkbox"/> Hackfleisch ( <i>ground meat</i> )
<input type="checkbox"/> Zucker	<input type="checkbox"/> Backpulver	<input type="checkbox"/> Mehl ( <i>flour</i> )	<input type="checkbox"/> _____
<input type="checkbox"/> Zucchini	<input type="checkbox"/> Knoblauch ( <i>garlic</i> )	<input type="checkbox"/> Margarine	<input type="checkbox"/> _____

Quelle: **Impuls Deutsch 2 - Second Edition** (2019)

- 3 Sortieren Sie: Was ist Obst? Was ist Gemüse?  
Welches andere Obst und Gemüse essen Sie? Ergänzen Sie.

Obst: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Gemüse: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



der Apfel, =



die Kartoffel, -n



die Tomate, -n



die Erdbeere, -n



die Paprika, -s



die Banane, -n



die Zitrone, -n



die Birne, -n



die Zwiebel, -n



die Gurke, -n



der Pilz, -e



die Möhre, -n

## 85 Obst und Gemüse beschreiben

### 1 Welche Adjektive passen?

- a) süß                    h) weich  
 b) sauer                i) hart  
 c) bitter                j) gelb  
 d) scharf               k) grün  
 e) oval                    l) rot  
 f) rund                    m) orange  
 g) krumm<sup>1</sup>

Äpfel: a, e, i, j, k, l      Bananen: \_\_\_\_\_      Möhren: \_\_\_\_\_  
 Tomaten: \_\_\_\_\_      Zitronen: \_\_\_\_\_      Zwiebeln: \_\_\_\_\_  
 Peperonis<sup>2</sup>: \_\_\_\_\_      Grapefruits: \_\_\_\_\_      Erdbeeren: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup>crooked <sup>2</sup>hot pepper

das Mehl  
 der Zucker  
 die Eier  
 die Butter  
 der Zucker  
 die Sahne

die Schokolade  
 die Eier  
 die Butter  
 der Zucker  
 die Sahne



das Hähnchen  
 die Paprika  
 die Avocado  
 die Kräuter<sup>1</sup>  
 der Couscous

das Hähnchen  
 die Kartoffeln  
 der Mais  
 die Nudeln  
 die Kräuter<sup>1</sup>



die Spaghetti  
 die Tomaten  
 das Tomatenmark  
 das Basilikum  
 der Parmesan  
 das Olivenöl

die Schokolade  
 die Erdbeeren  
 der Zucker  
 die Sahne  
 das Mehl



die Kartoffeln  
 die Möhren  
 die Würste  
 der Knoblauch  
 die Gemüsebrühe<sup>2</sup>

der Fisch  
 das Brötchen  
 die Tomate  
 die Gurke  
 der Salat  
 die Zwiebeln

# YOUR TURN

Quelle: **Impuls Deutsch 2** (2019)

### Sind die Freizeitparks in den USA unsicher?

Die Organisation „Children’s Hospital“ **berichtete** im Jahr 2013 von Unfällen in Freizeitparks. Sie schrieb, dass von 1990 bis 2010 in den USA 92.885 Kinder in **Notaufnahmen** kamen, weil sie sich bei Fahrgeschäften, zum Beispiel Achterbahnen, verletzt hatten. Pro Jahr kann man mit 4.423 Verletzungen rechnen. Die meisten **davon (70%)** passieren im Sommer, durchschnittlich jeden Tag 20. **Allerdings kommen auch** sehr viele Menschen in amerikanische Freizeitparks. Der **Verband der Vergnügungsparks IAAPA** sagt, dass 335 Millionen **Besucher\*innen** pro Jahr in die **permanenten** Parks von Disney oder Six Flags kommen. Außerdem besuchen noch 85 Millionen Menschen Wasserparks. Die Organisation „Children’s Hospital“ denkt, dass die Freizeitparks generell sicher sind, aber man müsste noch viel mehr **tun**. Ein **richtig** effektives Sicherheitssystem gibt es nicht. Es gibt in den USA eine **Kommission** für die Sicherheit von Verbraucherprodukten (CPCS). Diese Kommission überwacht **wandernde Einrichtungen**<sup>2</sup>, wie zum Beispiel einen Zirkus. Sie etabliert auch Sicherheitsstandards für Vergnügungsparks, aber die Parks müssen diese Standards nicht umsetzen. Es gibt keine staatliche Organisation, die Standards für Parks kontrolliert. Es gibt auch keine unabhängige Prüforganisation, wie zum Beispiel in Deutschland den TÜV. Die Verantwortung<sup>3</sup> liegt bei den Staaten oder bei den Parks selbst. Die IAAPA glaubt aber nicht, dass ein Bundesprogramm an der Sicherheit etwas ändern würde, die Sicherheit ist schon **herausragend**<sup>4</sup>.



<sup>1</sup> die Notaufnahme – emergency room

<sup>3</sup> die Verantwortung – responsibility

<sup>2</sup> wandernde Einrichtungen – traveling facilities

<sup>4</sup> herausragend – outstanding/excellent

Quelle: **Impuls Deutsch 2** (2019)

### Sind die Freizeitparks in den USA unsicher?

Die Organisation „Children's Hospital“ **berichtete** im Jahr 2013 von Unfällen in Freizeitparks. Sie schrieb, dass von 1990 bis 2010 in den USA 92.885 Kinder in **Notaufnahmen** kamen, weil sie sich bei Fahrgeschäften, zum Beispiel Achterbahnen, verletzt hatten. Pro Jahr kann man mit 4.423 Verletzungen rechnen. Die meisten **davon (70%)** passieren im Sommer, durchschnittlich jeden Tag 20. **Allerdings kommen auch** sehr viele Menschen in amerikanische Freizeitparks. Der **Verband der Vergnügungsparks IAAPA** sagt, dass 335 Millionen **Besucher\*innen** pro Jahr in die **permanenten** Parks von Disney oder Six Flags kommen. Außerdem besuchen noch 85 Millionen Menschen Wasserparks. Die Organisation „Children's Hospital“ denkt, dass die Freizeitparks generell sicher sind, aber man müsste noch viel mehr **tun**. Ein **richtig** effektives Sicherheitssystem gibt es nicht. Es gibt in den USA eine **Kommission** für die Sicherheit von Verbraucherprodukten (CPCS). Diese Kommission überwacht **wandernde Einrichtungen**<sup>2</sup>, wie zum Beispiel einen Zirkus. Sie etabliert auch Sicherheitsstandards für Vergnügungsparks, aber die Parks müssen diese Standards nicht umsetzen. Es gibt keine staatliche Organisation, die Standards für Parks kontrolliert. Es gibt auch keine unabhängige Prüforgorganisation, wie zum Beispiel in Deutschland den TÜV. Die Verantwortung<sup>3</sup> liegt bei den Staaten oder bei den Parks selbst. Die IAAPA glaubt aber nicht, dass ein Bundesprogramm an der Sicherheit etwas ändern würde, die Sicherheit ist schon **herausragend**<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> die Notaufnahme – emergency room

<sup>3</sup> die Verantwortung – responsibility

<sup>2</sup> wandernde Einrichtungen – traveling facilities

<sup>4</sup> herausragend – outstanding/excellent



Quelle: **Impuls Deutsch 2 - Second Edition** (2025)

### Sind die Freizeitparks in den USA unsicher?

Es gibt keine offizielle Statistik zu Unfällen in Freizeitparks. Das letzte Mal hat die Organisation „Children's Hospital“ im Jahr 2013 über Unfällen in Freizeitparks von 1990 bis 2010 **geschrieben**. In den 20 Jahren sind 92.885 Kinder ins **Krankenhaus** gekommen sind, weil sie sich bei Fahrgeschäften, zum Beispiel Achterbahnen, verletzt haben. Pro Jahr sind das 4.423 Verletzungen. Die meisten **(70%)** passieren im Sommer, jeden Tag durchschnittlich 20 Verletzungen. **Es besuchen aber auch** jeden Tag sehr viele Menschen amerikanische Freizeitparks. **Die Organisation** „International Association of Amusement Parks and Attractions“ (IAAPA) hat im Jahr 2022 gesagt, dass jedes Jahr 385 Millionen **Personen Freizeitparks** besuchen, mit mehr als 1,7 Milliarden Fahrten auf Achterbahnen und anderen Fahrgeschäften.

Die Organisation „Children's Hospital“ denkt, dass die Freizeitparks generell sicher sind, aber man müsste noch viel mehr **machen**. Ein effektives Sicherheitssystem gibt es nicht. Es gibt offizielle Standards für Freizeitparks von „ASTM International“, aber es gibt in den USA keine landesweite Organisation, die die Standards für Parks kontrolliert. Es gibt auch keine unabhängige Prüforgorganisation, wie zum Beispiel in Deutschland den TÜV. Die Verantwortung haben die Staaten oder die Parks selbst. Im Jahr 2024 hatten 44 US-Staaten Regeln für Freizeitparks. Die anderen Staaten (Alabama, Mississippi, Montana, Nevada, Wyoming und Utah) haben Fahrgeschäfte nicht reguliert. Die IAAPA glaubt aber nicht, dass ein landesweites Programm in den USA die Sicherheit verbessern würde, weil die Sicherheit schon **sehr gut** ist.



Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

143 Unfälle

Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen.

Die häufigsten Unfälle im Haushalt

Die meisten Unfälle im Haushalt passieren, weil Menschen sich zu Hause sicher fühlen und nicht mehr richtig aufpassen.

Die Unfallursache<sup>1</sup> Nummer 1 sind Stürze: Leute stellen sich auf den Rand der Badewanne oder balancieren auf einem Stuhl und putzen Fenster und schon ist es passiert: Sie fallen! Um solche Unfälle zu vermeiden, benutzen Sie immer eine stabile Leiter, die fest auf dem Boden steht.



An nächster Stelle stehen Schnittwunden<sup>2</sup>: Beim Gemüseschneiden kann das Messer schnell abrutschen. Benutzen Sie lieber ein Messer mit Zacken<sup>3</sup>. Außerdem schneiden sich viele Menschen, wenn sie zerbrochenes Glas mit den Händen auf sammeln. Tragen Sie hierzu auf jeden Fall Handschuhe.

Knapp hinter Schnittverletzungen folgen Verbrennungen. Achten Sie beim Kochen auf das Kochwasser und heißen Dampf. Um Ihre Hände zu schützen, tragen Sie hitzebeständige<sup>5</sup> Handschuhe.

Bei Kindern stehen Vergiftungen und Stromschläge an erster Stelle der Unfallstatistik. Steckdosen sind gerade für die Jüngsten sehr gefährlich. Kinder können sich zudem vergiften, wenn sie Reinigungsmittel oder Medikamente schlucken. Bewahren<sup>6</sup> Sie alle gefährlichen Stoffe immer gut verschlossen und außer Reichweite von Kindern auf.

Natürlich darf Feuer in dieser Liste nicht fehlen. Haben Sie einen Topf auf dem Herd, kann besonders Öl schnell brennen. Bleiben Sie immer in der Nähe und lassen Sie Töpfe und Pfannen nicht alleine. Löschen<sup>7</sup> Sie brennendes Öl nicht mit Wasser. Die Flammen müssen erstickt<sup>8</sup> werden. Am besten gelingt das mit einem Feuerlöscher.

Quelle: praxistipps.focus.de (gekürzt und vereinfacht)

<sup>1</sup> die Unfallursache – cause of accident    <sup>3</sup> das Messer mit Zacken – serrated knife    <sup>5</sup> hitzebeständig – heat resistant    <sup>7</sup> löschen – extinguish  
<sup>2</sup> die Schnittwunden – cut    <sup>4</sup> der Dampf – steam    <sup>6</sup> bewahren – to keep    <sup>8</sup> erstickt – suffocated

Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)Quelle: **Impuls Deutsch 1 - Second Edition** (2025)

## 143 Unfälle

Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen.

## Die häufigsten Unfälle im Haushalt

Die meisten Unfälle im Haushalt passieren, weil Menschen sich zu Hause sicher fühlen und nicht mehr richtig aufpassen.

Die Unfallursache<sup>1</sup> Nummer 1 sind Stürze: Leute stellen sich auf den Rand der Badewanne oder balancieren auf einem Stuhl und putzen Fenster und schon ist es passiert: Sie fallen! Um solche Unfälle zu vermeiden, benutzen Sie immer eine stabile Leiter, die fest auf dem Boden steht.

An nächster Stelle stehen Schnittwunden<sup>2</sup>: Beim Gemüseschneiden kann das Messer schnell abrutschen. Benutzen Sie lieber ein Messer mit Zacken<sup>3</sup>. Außerdem schneiden sich viele Menschen, wenn sie zerbrochenes Glas mit den Händen auf sammeln. Tragen Sie hierzu auf jeden Fall Handschuhe.

Knapp hinter Schnittverletzungen folgen Verbrennungen. Achten Sie beim Kochen auf das Kochwasser und heißen Dampf. Um Ihre Hände zu schützen, tragen Sie hitzebeständige<sup>5</sup> Handschuhe.

Bei Kindern stehen Vergiftungen und Stromschläge an erster Stelle der Unfallstatistik. Steckdosen sind gerade für die Jüngsten sehr gefährlich. Kinder können sich zudem vergiften, wenn sie Reinigungsmittel oder Medikamente schlucken. Bewahren<sup>6</sup> Sie alle gefährlichen Stoffe immer gut verschlossen und außer Reichweite von Kindern auf.

Natürlich darf Feuer in dieser Liste nicht fehlen. Haben Sie einen Topf auf dem Herd, kann besonders Öl schnell brennen. Bleiben Sie immer in der Nähe und lassen Sie Töpfe und Pfannen nicht alleine. Löschen<sup>7</sup> Sie brennendes Öl nicht mit Wasser. Die Flammen müssen erstickt<sup>8</sup> werden. Am besten gelingt das mit einem Feuerlöscher.

Quelle: praxistipps.focus.de (gekürzt und vereinfacht)

<sup>1</sup> die Unfallursache - cause of accident    <sup>3</sup> das Messer mit Zacken - serrated knife    <sup>5</sup> hitzebeständig - heat resistant    <sup>7</sup> löschen - extinguish  
<sup>2</sup> die Schnittwunden - cut    <sup>4</sup> der Dampf - steam    <sup>6</sup> bewahren - to keep    <sup>8</sup> erstickt - suffocated



## 137 Unfälle

1 Hören Sie zu.

## Unfälle im Haushalt

Die meisten Unfälle im Haushalt passieren, weil Menschen sich zu Hause sicher fühlen und nicht mehr auf alles achten.

Nummer eins sind Stürze: Menschen balancieren auf einem Stuhl und putzen Fenster und schon ist es passiert: Sie fallen! Um diese Unfälle zu vermeiden, benutzen Sie immer eine stabile Leiter, die sicher auf dem Boden steht.

An nächster Stelle stehen Schnittwunden: Beim Gemüseschneiden kann das Messer schnell abrutschen. Benutzen Sie besser ein Messer mit Zacken<sup>1</sup>. Außerdem schneiden sich viele Menschen, wenn sie kaputtes Glas mit den Händen aufräumen. Tragen Sie auf jeden Fall Handschuhe.

Direkt hinter Schnittverletzungen folgen Verbrennungen. Achten Sie beim Kochen und Backen auf das Kochwasser und den heißen Ofen und tragen Sie Handschuhe für hohe Temperaturen.

Bei Kindern stehen Vergiftungen und Stromschläge an erster Stelle der Unfallstatistik. Steckdosen sind besonders für die Jüngsten sehr gefährlich. Kinder können sich vergiften, wenn sie Putzmittel oder Medikamente schlucken. Bringen Sie gefährliche Dinge an einen sicheren Ort.

Unfälle durch Feuer passieren auch oft. Haben Sie einen Topf auf dem Herd, kann besonders Öl schnell brennen. Bleiben Sie immer in der Nähe und lassen Sie Töpfe und Pfannen nicht alleine. Löschen Sie brennendes Öl nicht mit Wasser und löschen Sie Flammen am besten mit einem Feuerlöscher.

<sup>1</sup> das Messer mit Zacken - serrated knife





Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

Stolpersteine gibt es in vielen Städten. Manche Städte aber erlauben das Verlegen der Stolpersteine nicht. In München dürfen Stolpersteine zum Beispiel nur auf privatem Boden verlegt werden. Auf öffentlichem Boden der Stadt verbot der **Stadtrat** das Setzen der Stolpersteine. Grund war: Niemand sollte auf die Opfer des Nationalsozialismus treten. **Stattdessen** entschied sich der Stadtrat für Tafeln an Hauswänden. **Privat** können Hausbesitzer\*innen sich aber informieren, ob es in ihren Häusern Opfer des Nationalsozialismus gegeben hat, und dann Stolpersteine auf ihrem eigenen Grundstück **verlegen lassen**. Es gibt schon über hundert Stolpersteine in München, die jede\*r mit einer App finden kann.

Diese Tafeln **werden** in Wien **dagegen** von vielen Hausbesitzer\*innen oder Hausbewohner\*innen abgelehnt. Sie **befürchten**, dass ihre Häuser **beschädigt werden** könnten. Mehrere Initiativen verlegen deshalb die „Steine der Erinnerung“ vor den Häusern. Es gibt in Wien inzwischen über hundert „Steine der Erinnerung“ oder „Steine des Gedenkens“, wie sie hier heißen.

Außerdem gibt es noch das offizielle Mahnmal für die österreichischen jüdischen Opfer der Shoah am Wiener Judenplatz und zum Beispiel ein Kunstprojekt an der Wiener Uni, das jüdischer Studierender und Dozierender gedenkt.



Mahnmal, Wiener Judenplatz



Kunstprojekt, Wiener Uni

Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

Stolpersteine gibt es in vielen Städten. Manche Städte aber erlauben das Verlegen der Stolpersteine nicht. In München dürfen Stolpersteine zum Beispiel nur auf privatem Boden verlegt werden. Auf öffentlichem Boden der Stadt verbot der **Stadtrat** das Setzen der Stolpersteine. Grund war: Niemand sollte auf die Opfer des Nationalsozialismus treten. **Stattdessen** entschied sich der Stadtrat für Tafeln an Hauswänden. **Privat** können Hausbesitzer\*innen sich aber informieren, ob es in ihren Häusern Opfer des Nationalsozialismus gegeben hat, und dann Stolpersteine auf ihrem eigenen Grundstück **verlegen lassen**. Es gibt schon über hundert Stolpersteine in München, die jede\*r mit einer App finden kann.

Diese Tafeln **werden** in Wien **dagegen** von vielen Hausbesitzer\*innen oder Hausbewohner\*innen abgelehnt. Sie **befürchten**, dass ihre Häuser **beschädigt werden** könnten. Mehrere Initiativen verlegen deshalb die „Steine der Erinnerung“ vor den Häusern. Es gibt in Wien inzwischen über hundert „Steine der Erinnerung“ oder „Steine des Gedenkens“, wie sie hier heißen.

Außerdem gibt es noch das offizielle Mahnmal für die österreichischen jüdischen Opfer der Schoah am Wiener Judenplatz und zum Beispiel ein Kunstprojekt an der Wiener Uni, das jüdischer Studierender und Dozierender gedenkt.



Mahnmal, Wiener Judenplatz



Kunstprojekt, Wiener Uni

Quelle: **Impuls Deutsch 1 - Second Edition** (2025)

Stolpersteine gibt es in vielen Städten. Manche Städte aber erlauben das Verlegen der Stolpersteine aber nicht. In München dürfen Menschen Stolpersteine zum Beispiel nur auf privatem Boden verlegen. Auf öffentlichem Boden verbietet **die Stadt** das Setzen von Stolpersteinen. Grund ist: Niemand soll auf die Opfer treten. Die Stadt entscheidet sich **also** für Tafeln an Hauswänden. Hausbesitzer\*innen können sich aber informieren, ob es in ihren Häusern Opfer des Nationalsozialismus gegeben hat. Sie können dann Stolpersteine auf ihrem privaten Grundstück **verlegen**. Es gibt schon über hundert Stolpersteine in München, die jede\*r mit einer App finden kann.

Viele Hausbesitzer\*innen oder Hausbewohner\*innen in Wien sind **gegen** diese Tafeln. Sie **haben Angst**, dass jemand ihre Häuser **kaputt machen** könnte. Mehrere Initiativen legen deshalb die „Steine der Erinnerung“ vor die Häuser. Es gibt in Wien inzwischen über hundert „Steine der Erinnerung“ oder „Steine des Gedenkens“, wie sie hier heißen.

Außerdem gibt es noch das offizielle „Mahnmal für die österreichischen jüdischen Opfer der Schoah“ am Wiener Judenplatz und zum Beispiel ein Kunstprojekt an der Wiener Uni, das jüdischer Studierender und Professor\*innen gedenkt.



Mahnmal, Wiener Judenplatz



Kunstprojekt, Wiener Uni

# Examples: Keeping Inclusivity And Interdisciplinarity in Mind

Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

### Berufe

1) Lesen Sie laut. Wie heißen die femininen und maskulinen Äquivalente?



der Verkäufer

die \_\_\_\_\_



die Maschinenbauingenieurin

der \_\_\_\_\_



der Friseur

die \_\_\_\_\_



der Polizist

die \_\_\_\_\_



die Anwältin

der \_\_\_\_\_



der Arzt

die \_\_\_\_\_



die Informatikerin

der \_\_\_\_\_



die Lehrerin

der \_\_\_\_\_



Quelle: **Impuls Deutsch 1 -  
Second Edition** (2025)



der\*die Politiker\*in

die \_\_\_\_\_

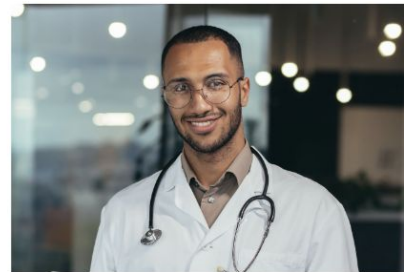
der \_\_\_\_\_



die Anwältin

der\*die \_\_\_\_\_

der \_\_\_\_\_



der Arzt

die \_\_\_\_\_

der\*die \_\_\_\_\_



die Forscherin

der \_\_\_\_\_

der\*die \_\_\_\_\_



die Professorin

der\*die \_\_\_\_\_

der \_\_\_\_\_



der Polizist

die \_\_\_\_\_

der\*die \_\_\_\_\_

Quelle:  
**Impuls Deutsch 1** (2019)

**302** Was wissen Sie über Autos?

**Arbeiten Sie zu zweit.**

**1) Wie viele Autoteile können Sie hier sehen?  
Wie heißen die Autoteile?**

**2) Wozu braucht man das?**

die Wagentür  
der Kofferraum  
die Windschutzscheibe  
der Scheinwerfer  
der Sicherheitsgurt

Person 1: Wozu braucht man eine Wagentür?

Person 2: Man braucht eine Wagentür, um ins  
Auto zu kommen.

**3) Was fehlt dem Auto noch?**

Person 1: Ich glaube, ihm fehlt noch der  
Sicherheitsgurt.

Person 2: Die Wagentüren fehlen dem Auto noch.  
Und ich sehe auch kein Nummernschild.



Quelle:  
**Impuls Deutsch 1 -  
 Second Edition** (2025)

### 301 Was wissen Sie über Autos?

1 Sie wollen ein mega Auto haben. Es soll alles haben. Warum wollen Sie diese Dinge für Ihr Auto haben? Ordnen Sie zu.

die Antenne  
 der Blinker  
 die Bremse  
 das Dach  
 das Fenster  
 das Gaspedal  
 die Kupplung  
 die Lautsprecher  
 das Lenkrad  
 der Rückspiegel  
 der Scheibenwischer  
 die Tür  
 der Türgriff  
 das Radio  
 die Windschutzscheibe  
 der Autositz

Damit ich Regen (und Insekten) von der Scheibe wischen kann.  
 Damit ich keine Insekten ins Gesicht bekomme.  
 Damit ich keinen Sonnenbrand bekomme.  
 Damit ich das Auto lenken kann.  
 Damit ich Radio empfangen kann.  
 Damit ich schneller oder langsamer fahren kann.  
 Damit ich Musik hören kann.  
 Damit ich in das Auto komme.  
 Damit ich Musik hören kann.  
 Damit ich die Autotür öffnen kann.  
 Damit ich Luft ins Auto lassen kann.  
 Damit ich sehe, was hinter dem Auto passiert.  
 Damit ich das Auto stoppen kann.  
 Damit ich den Gang wechseln kann.  
 Damit ich im Auto sitzen kann.  
 Damit ich zeigen kann, dass man abbiegen will.



Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

der Vater die Mutter	der Stiefvater die Stiefmutter	der Schwiegervater die Schwiegermutter	der Opa die Oma	der Enkelsohn die Enkeltochter
der Sohn die Tochter	der Stiefsohn die Stieftochter	der Adoptivsohn die Adoptivtochter	der Bruder die Schwester	der (Ehe)mann die (Ehe)frau
der Onkel die Tante	der Neffe die Nichte	der Cousin die Cousine	der Halbbruder die Halbschwester	der Partner die Partnerin



Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

Personengruppe

die Personen  
die Lieblingspersonen  
die Ehepersonen

die Geschwister  
die Halbgeschwister  
die Schwiegergeschwister

die Eltern  
die Stiefeltern  
die Schwiegereltern  
die Großeltern

die Kinder  
die Stiefkinder  
die Adoptivkinder  
die Enkelkinder

die Elterngeschwister  
die Kinder der Geschwister  
die Geschwisterkinder 2. Grades

Person: Neutral

die Person  
die Lieblingsperson  
die Eheperson

das Geschwister  
das Halbgeschwister  
das Schwiegergeschwister

der Elternteil  
der Stiefeltern  
der Schwiegereltern  
der Großeltern

das Kind  
das Stiefkind  
das Adoptivkind  
das Enkelkind

das Elterngeschwister  
das Kind der Geschwister  
das Geschwisterkind 2. Grades

Person: Er

der Mann  
der Freund  
der (Ehe)mann

der Bruder  
der Halbbruder  
der Schwager

der Vater  
der Stiefvater  
der Schwiegervater  
der Großvater (Opa)

der Sohn  
der Stiefsohn  
der Adoptivsohn  
der Enkelsohn

der Onkel  
der Neffe  
der Cousin

Person: Sie

die Frau  
die Freundin  
die (Ehe)frau

die Schwester  
die Halbschwester  
die Schwägerin

die Mutter  
die Stiefmutter  
die Schwiegermutter  
die Großmutter (Oma)

die Tochter  
die Stieftochter  
die Adoptivtochter  
die Enkeltochter

die Tante  
die Nichte  
die Cousine



verheiratet



geschieden



verwitwet



verstorben

## 2. Flexibility, Relevant to Your Students

## 2. Flexibility, Relevant to Your Students

- *Vertiefungseinheiten*: Choose the topics/contexts (and therefore vocabulary) that are most relevant to your students (e.g. choose a Vertiefung with an arts vs. engineering focus)

# Examples

## 27 Eine Herausforderung: King Kong

- 1 In Gruppen: Zählen Sie von 1 bis 100. Zahlen mit Teiler 3 sind "King"; Zahlen mit Teiler 4 sind "Kong", Zahlen mit Teiler 3 und 4 sind "King Kong".

Beispiel:  
 eins – zwei – King – Kong – fünf –  
 King – sieben – Kong – King – zehn –  
 elf – King Kong – dreizehn – ...



## 28 Computersprache



- 1 Die Mathematik benutzt oft das Dezimalsystem (Ziffern 0-9). Die Computerindustrie benutzt oft das Binärsystem (Ziffern 0-1). Max rechnet Zahlen um. Lesen Sie und hören Sie zu.

Zahl im Dezimalsystem: 36  
 Schritte: 36 : 2 = 18, Rest → 0  
 18 : 2 = 9, Rest → 00  
 9 : 2 = 4, Rest → 100  
 4 : 2 = 2, Rest → 0100  
 2 : 2 = 1, Rest → 00100  
 1 : 2 = 0, Rest → 100100  
 Zahl im Binärsystem: 100100

Zahl im Dezimalsystem: 45  
 Schritte: 45 : 2 = 22, Rest → 1  
 22 : 2 = 11, Rest → 01  
 11 : 2 = 5, Rest → 101  
 5 : 2 = 2, Rest → 1101  
 2 : 2 = 1, Rest → 01101  
 1 : 2 = 0, Rest → 101101  
 Zahl im Binärsystem: 101101

- 2 Zu zweit: Rechnen Sie die Zahlen um. Sagen Sie die Schritte laut.

Zahlen im Dezimalsystem: 19      24      57      73  
 Zahlen im Binärsystem: \_\_\_\_\_

## 29 Gut zuhören

- 1 Hören Sie zu. Welche Zahl hören Sie? Schreiben Sie die Buchstaben.

a) 5	A 50	170	759	975
7	70	334	770	3478
15	71	343	795	3487
17	77	380	830	3748
38	83	433	957	3784

## 30 Symbole und Formeln

- 1 Ahmed: Wofür steht „kleines m“?  
 Kiru: „kleines m“ steht für „Masse“ und „Meter“.  
 Ahmed: Wofür steht „großes I“?  
 Kiru: „Großes I“ steht für „Elektrische Stromstärke“.

### Internationales Einheitensystem - Sieben Basisgrößen

Größe	Formelzeichen	Einheit	Einheitenzeichen
Länge	$l$	Meter	m
Zeit	$t$	Sekunde	s
Masse	$m$	Kilogramm	kg
Elektrische Stromstärke	$I$	Ampere	A
Temperatur	$T$	Kelvin	K
Lichtstärke	$I_v$	Candela	cd
Stoffmenge	$n$	Mol	mol

Kevin: Wofür steht „kleines v“?  
 Sven: Es steht für „Geschwindigkeit“.  
 Kevin: Und wie heißt die Einheit?  
 Sven: Sie heißt „Meter pro Sekunde“.

### Abgeleitete Größen

Größe	Formelzeichen	Einheit	Einheitenzeichen
Geschwindigkeit	$v$	Meter pro Sekunde	m/s
Volumeninhalt	$V$	Kubikmeter	m <sup>3</sup>
Oberfläche	$A$	Quadratmeter	m <sup>2</sup>
Beschleunigung	$a$	Meter pro Quadratsekunde	m/s <sup>2</sup>
Volumetrische Masse	$\rho$	Kilogramm pro Kubikmeter	kg/m <sup>3</sup>
Molare Konzentration	$c$	Mol pro Kubikmeter	mol/m <sup>3</sup>
Stoffmenge	$n$	Mol	mol

## 36 Mathematik auf Deutsch

1 Auf einer Skala von 1 bis 5: Wie sehr mögen Sie Mathematik und Physik?   
Bilden Sie basierend auf Ihren Zahlen kleine Gruppen. In jeder Gruppe soll es Mathe-Fans geben.

2 Individuell: In welcher Reihenfolge hören Sie diese Aufgaben? Sortieren Sie.

- $\sqrt{125} = 5$        $5 \div (1 + 1) = 11$        $\sqrt{16} = 4$        $12 : 2 = 6$   
  $\frac{5}{10} + \frac{5}{10} = \frac{1}{2}$        $(2 + 4) \cdot 3 = 18$        $2^3 + 3,5 = 11,5$        $2 \cdot (7 + 2) = 18$   
  $\frac{2}{2} + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$        $a^2 + b^2 = c^2$        $4^2 + 8 = 24$        $3\frac{2}{3} + 2\frac{1}{3} = 5\frac{1}{3}$



3 In Gruppen: Vergleichen Sie Ihre Antworten und lesen Sie die Aufgaben dann laut vor.

4 In Gruppen: Lesen Sie die folgenden Aufgaben erst laut vor, dann überlegen Sie, wie man sie mathematisch schreibt. Ordnen Sie sie dann der anderen Seite von der Gleichung zu.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> acht mal zwei ist gleich        | <input type="checkbox"/> a zum Quadrat plus zwei ist elf, also ist a gleich         |
| <input type="checkbox"/> acht plus zwei ist              | <input type="checkbox"/> acht geteilt durch zwei ist gleich                         |
| <input type="checkbox"/> drei hoch zwei ist              | <input type="checkbox"/> die vierte Wurzel aus sechzehn ist gleich                  |
| <input type="checkbox"/> fünf plus ein Achtel ist gleich | <input type="checkbox"/> drei Halbe plus drei Drittel ist gleich                    |
| <input type="checkbox"/> sechzehn durch drei ist gleich  | <input type="checkbox"/> drei minus Klammer-auf minus eins plus drei Klammer-zu ist |
| <input type="checkbox"/> sechzehn hoch drei ist          | <input type="checkbox"/> minus drei Klammer-auf eins plus drei Klammer-zu ist       |
| <input type="checkbox"/> zwei Drittel plus ein Halb ist  | <input type="checkbox"/> sechs Fünfundzwanzigstel minus fünf Fünfundzwanzigstel ist |
| <input type="checkbox"/> zwei hoch drei ist gleich       | <input type="checkbox"/> sechstausend minus achthundertfünfundsechzig ist           |
- 
- |                               |                                |  |  |
|-------------------------------|--------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> 10   | <input type="checkbox"/> 2     | <input type="checkbox"/> zwei hoch vier  | <input type="checkbox"/> viertausendsechsunundzwei |
| <input type="checkbox"/> drei | <input type="checkbox"/> 4     | <input type="checkbox"/> zehn minus eins | <input type="checkbox"/> minus zwölf               |
| <input type="checkbox"/> 5,3  | <input type="checkbox"/> 5,125 | <input type="checkbox"/> sieben Sechstel | <input type="checkbox"/> fünf Komma eins zwei fünf |
| <input type="checkbox"/> 8    | <input type="checkbox"/> 0,04  | <input type="checkbox"/> zwei Komma fünf | <input type="checkbox"/> eins hoch eins            |



## 37 Achterbahnphysik

1 Zu zweit: In LERNEN haben Sie einen Text über die Physik von Achterbahnen gelesen. Wie nennt man sonst noch die folgenden Gesetze und Kräfte aus der Formelsammlung?

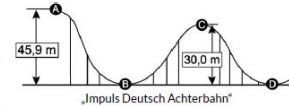
### Formelsammlung

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> das 2. Newtonsche Gesetz | $F = m \cdot a$                                  | = Kraft = Masse · Beschleunigung                       |
| <input type="checkbox"/> die Gravitation          | $g = 9,81 \text{ /s}^2$                          | = konstant (auf der Erde: 9,81 /Sekunde <sup>2</sup> ) |
| <input type="checkbox"/> die Zentrifugalkraft     | $F_{\text{zent}} = m \cdot v^2/r$                | = Masse · Geschwindigkeit <sup>2</sup> /Radius         |
| <input type="checkbox"/> potentielle Energie      | $E_{\text{pot}} = m \cdot g \cdot h$             | = Masse · Gravitation · Höhe                           |
| <input type="checkbox"/> kinetische Energie       | $E_{\text{kin}} = \frac{1}{2} \cdot m \cdot v^2$ | = $\frac{1}{2}$ · Masse · Geschwindigkeit <sup>2</sup> |

- a) die Schwerkraft      c) die Fliehkraft      e) das Aktionsprinzip  
 b) Lageenergie      d) Bewegungsenergie

2 Schauen Sie sich die „Impuls Deutsch Achterbahn“ an. Welche Form(en) von Energie gibt es an den vier Punkten? (Die Achterbahn bewegt sich an allen vier Punkten.)

- Punkt A:  potentielle Energie       kinetische Energie  
 Punkt B:  potentielle Energie       kinetische Energie  
 Punkt C:  potentielle Energie       kinetische Energie  
 Punkt D:  potentielle Energie       kinetische Energie



## 38 Wie schnell ist die Achterbahn?

1 Im Modell der „Impuls Deutsch Achterbahn“ gibt es keine Reibung. Das heißt, die Summe der potentiellen und kinetischen Energie ist konstant. Sie ist also für alle vier Punkte gleich. Berechnen Sie die Gesamtenergie ( $E = E_{\text{pot}} + E_{\text{kin}}$ ) der Achterbahn. Benutzen Sie die Geschwindigkeit an Punkt A ( $v = 2 \text{ m/s}$ ).

2 Berechnen Sie jetzt die Geschwindigkeit für die anderen drei Punkte.

	Punkt A	Punkt B	Punkt C	Punkt D
Geschwindigkeit (m) in Metern pro Sekunde	2 m/s			



3 Für Geschwindigkeiten ist in deutschsprachigen Ländern km/h typisch, nicht m/s. Berechnen Sie die Werte in km/h.

## 39 Welche Kräfte wirken in der Achterbahn?

1 Wie viel g wirken im Tal B (sein Radius ist 30 m)? Lesen Sie den Text und schauen Sie sich die Berechnung an.

In einer Achterbahn wirken unterschiedliche g-Kräfte auf die Mitfahrenden. Im Tal (B) der Achterbahn fühlen sich die Mitfahrenden schwerer, auf dem Hügel (C) fühlen sie sich leichter. Führt der Wagen durch ein Tal, dann wirken bis zu 5 g (= 5 · 9,81 m/s<sup>2</sup>) auf die Mitfahrenden ein. In diesem Moment wiegen sie das Fünffache ihres Körpergewichts. Die g-Zahl bezeichnet den Faktor, um den sich das Körpergewicht erhöht.

Im Tal wirken die Zentrifugalkraft und die Schwerkraft auf die Mitfahrenden. Die Zentrifugalkraft ist zentral für die Schwere der Personen, weil sie zur Schwerkraft addiert wird.

Im Tal gilt:

$$a_{\text{gesamt}} = a_{\text{zent}} + g$$

Auf dem Hügel gilt:

$$a_{\text{gesamt}} = -a_{\text{zent}} + g$$

### Formelsammlung

Zentrifugalbeschleunigung  $a_{\text{zent}} = v^2/r$       Geschwindigkeit<sup>2</sup>/Radius

Im Tal (B) mit einem Radius von 30 Metern gilt:

$$\begin{aligned}
 a_{\text{gesamt}} &= v^2/r + g \\
 &= (30,08 \text{ m/s})^2 / 30 \text{ m} + g \\
 &= 30,16 \text{ m/s}^2 + g = 3,07 \cdot 9,81 \text{ m/s}^2 + g \\
 &= 3,07 \cdot g + g \\
 &= 4,07 \cdot g
 \end{aligned}$$

Die Mitfahrenden wiegen also das 4,07-fache ihres Körpergewichts.



2 Wie viel g wirken im Tal D (sein Radius ist 35 m)? Berechnen Sie so wie in Teil 1.

3 Berechnen Sie, wie viel g auf dem Hügel C wirken. Der Radius ist 20 m. Tipp: Die Mitfahrenden werden aus dem Sitz gedrückt. Das nennt man „Luftzeit“ oder auch in Deutschland ganz einfach „Airtime“.

## 104 Chemie - Grundbegriffe



Chemische Elemente stehen im Periodensystem. Viele Elemente haben lateinische oder griechische Namen; Sie können sie schnell identifizieren. Aber die vier wichtigsten Elemente haben deutsche Namen:

H ist Wasserstoff,  
O ist Sauerstoff,  
C ist Kohlenstoff und  
N ist Stickstoff.



Eine Molekülformel sagt, wie viele Atome in einem Molekül sind. Zum Beispiel hat Wasser die Molekülformel H<sub>2</sub>O (H zwei O), weil Wasser (H<sub>2</sub>O) zwei Wasserstoffatome und ein Sauerstoffatom hat.

### 1 Beschreiben Sie die folgenden Moleküle.

Kohlendioxid (CO<sub>2</sub>) hat \_\_\_\_\_  
Methan (CH<sub>4</sub>) hat \_\_\_\_\_  
Ammoniak (NH<sub>3</sub>) hat \_\_\_\_\_

## 105 Chemie - Aussprache

### 1 Viele Wörter sind im Englischen und Deutschen ähnlich, aber die Aussprache ist anders. Markieren Sie den Wortakzent (´) für die englischen Wörter.

element    molecule    molecular    atom    vitamin    protein

Englische Wörter haben den Wortakzent oft auf der  ersten,  zweiten oder  letzten Silbe.

### 2 Jetzt hören Sie die deutschen Wörter. Markieren Sie lange (-) und kurze (·) Vokale und den Wortakzent (´).

Element    Molekül    molekular    Atom    Vitamin    Protein

Lehnwörter im Deutschen haben den Wortakzent oft auf der  ersten,  zweiten oder  letzten Silbe.

## 106 Chemie im Körper - Zucker

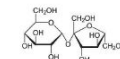
- ☞ Lebensmittel bestehen aus Kohlenhydraten, Proteinen (Eiweiß) und Fett. Zucker besteht zu 100 Prozent aus Kohlenhydraten und hat 400 Kalorien pro 100g. Weißer und brauner Zucker, Fruchtzucker (Fructose) und Traubenzucker (Glukose) haben die gleichen Kalorien. Ihre Molekularstruktur ist aber unterschiedlich. Es gibt Monosaccharide (Einfachzucker), Disaccharide (Zweifachzucker), Oligosaccharide und Polysaccharide.



### 1 Beschreiben Sie die Struktur von Glukose und Saccharose (Haushaltszucker).

Glukose (C<sub>6</sub>H<sub>12</sub>O<sub>6</sub>) ist ein Monosaccharid und hat sechs \_\_\_\_\_ atome, zwölf \_\_\_\_\_ und sechs \_\_\_\_\_. Saccharose (C<sub>12</sub>H<sub>22</sub>O<sub>11</sub>) ist ein Disaccharid und hat ein Glukose- und ein Fructose-Molekül. Es hat \_\_\_\_\_

### 2 Identifizieren Sie die Moleküle.



\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

### 3 Wie kommt der Zucker in das Gemüse und Obst? Pflanzen produzieren Zucker in der Photosynthese. Erklären Sie die Reaktion: 6 CO<sub>2</sub> + 6 H<sub>2</sub>O → C<sub>6</sub>H<sub>12</sub>O<sub>6</sub> + 6 O<sub>2</sub>

Kohlendioxid     Sauerstoff     Glukose     Wasser

Die Pflanze macht aus \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_.

## 107 Versuchsprotokoll: Experiment mit Natron und Essig

### 1 Schreiben Sie den Versuchsablauf des Experiments und die Beobachtung mit „man“. Ergänzen Sie die Erklärung.

Material: Für das Experiment braucht man ein Glas, Natron und Essig \_\_\_\_\_ (Glas, Natron und Essig brauchen).

Versuchsablauf: Zuerst \_\_\_\_\_ (Glas nehmen).

Dann \_\_\_\_\_ (Natron einfüllen).

Danach \_\_\_\_\_ (Essig in Glas gießen).

Beobachtung: Zuerst \_\_\_\_\_ (schäumen).

Dann \_\_\_\_\_ (klare Flüssigkeit sein).

Formel: NaHCO<sub>3</sub> (Natriumhydrogencarbonat) + CH<sub>3</sub>COOH (Essigsäure)  
→ CH<sub>3</sub>COONa (Natriumacetat) + H<sub>2</sub>O + CO<sub>2</sub>.

Erklärung: \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ reagieren miteinander.

Es entstehen ein Salz, \_\_\_\_\_ und Wasser.

Das Gas, \_\_\_\_\_, schäumt und entweicht.



## 147 Staats- und Regierungsformen im Vergleich



1 Im Kurs: Heben Sie die Hand, wenn Sie wissen, wer Deutschlands Bundespräsident\*in ist. Heben Sie nun die Hand, wenn Sie den\*die deutsche\*n Bundeskanzler\*in kennen. Der\*die Bundeskanzler\*in ist oft bekannter als der\*die Bundespräsident\*in. Spekulieren Sie: Wer ist wahrscheinlich der\*die Regierungschef\*in? Wer darf mehr entscheiden?

2 Zu dritt: Hier sehen Sie einige Staats- und Regierungsformen. Ordnen Sie sie den Ländern zu.

konstitutionelle Monarchie	die USA
direkte Demokratie	Frankreich bis 1789
parlamentarische Monarchie	Großbritannien
Anarchie	Somalia (1991-2006)
präsidentielle Demokratie	die Schweiz
Theokratie	Deutsches Reich (1871-1918)
absolute Monarchie	Österreich
parlamentarische Demokratie	der Iran
Diktatur	Nordkorea

### Kulturpunkt

Deutschland und Österreich sind parlamentarische Demokratien. Hier wählt nicht das Volk den\*die Regierungschef\*in, sondern das vom Volk gewählte Parlament, der Bundestag (B) oder Nationalrat (N), wählt ihn\*sie. Die Regierung und das Parlament sind also aneinander gebunden.

3 Welche Sätze passen zu welchem System oder zu welchen System?

- Eine Person hat die komplette Kontrolle im Staat.
- Religion ist sehr wichtig in der Regierung und im Staat.
- Es gibt einen König, aber auch ein Parlament, das Gesetze macht.
- Es ist ein demokratisches System, in dem alle Menschen wählen (mehr oder weniger direkt).

4 Vergleichen Sie jetzt das System der USA mit dem deutschen System (das österreichische ist sehr ähnlich). Benutzen Sie Ihr Vorwissen über die USA, um die Aussagen für D oder die USA anzukreuzen.

- D USA
- Die Bürger\*innen wählen den\*die Chef\*in der Exekutive und die Vertreter\*innen der Legislative direkt.
  - Die Bürger\*innen wählen die Legislative direkt; die Legislative wählt dann den\*die Chef\*in der Exekutive.
  - Die Exekutive hat durch das Wahlsystem normalerweise eine Mehrheit auch in der Legislative.
  - Legislative und Exekutive werden getrennt gewählt und können deshalb verschiedene Mehrheiten haben.
  - Die Bürger\*innen werden von mehreren Parteien und Koalitionsregierungen vertreten.
  - Die Bürger\*innen werden von zwei Parteien vertreten.
  - Es könnte theoretisch Minderheitsregierungen geben, diese kommen jedoch normalerweise nicht zustande.
  - In den letzten Jahren hat immer die stärkste Partei den\*die Chef\*in der Exekutive gestellt.
  - Es ist vorgekommen, dass der\*die Chef\*in der Exekutive von einer Minderheit der Wähler\*innen, aber mit einer Mehrheit von Wahlleuten gewählt wurde.

5 Was sind Stärken und Schwächen der Systeme in Deutschland und den USA? Entscheiden Sie sich für ein Adjektiv. Benutzen Sie den Komparativ, um die Sätze zu ergänzen.

Zweiparteienkoalitionen können Kompromisse \_\_\_\_\_ (leicht/schwer) finden als Dreiparteienkoalitionen.  
 Zweiparteiensysteme repräsentieren \_\_\_\_\_ (viel/wenig) Menschen als ein Mehrparteiensystem.  
 Eine Partei in einem Zweiparteiensystem ist \_\_\_\_\_ (mächtig/machtlos) als in einem Mehrparteiensystem.  
 In einem System, in dem die Legislative und Exekutive getrennt gewählt werden, gibt es eine \_\_\_\_\_ (stark/schwach) Gewaltenteilung. Eine Regierung, die eine Mehrheit im Parlament hat, kann \_\_\_\_\_ (einfach/schwierig) Gesetze machen.

## 148 Die deutsche Parteienlandschaft

1 In Gruppen: Sie bekommen die momentane Sitzverteilung im Deutschen Bundestag. Welche Farbe steht für welche Partei? Vom Podium aus gesehen sitzen die Parteien nach ihrer Ideologie von links nach rechts. Welche Parteien sind dann links, mitte-links, mitte-rechts und rechts? Welche Parteien sind die größten Parteien?

2 Hören Sie zu und ergänzen Sie die Informationen zur deutschen Politik nach der Einheit.

Zeitraum	Bundeskanzler*in	Koalitionen	neue Parteien
1990-1998	Gerhard Schröder		
2009-2013		CDU/CSU, SPD	AFD (2013)
2021-2025	Angela Merkel		

3 Hier sehen Sie Wahlplakate von 2021 von den Parteien, die in den Bundestag gekommen sind. Beschreiben Sie sie.

Das Plakat ist ... [Farben].  
 Man sieht ... [Personen/Dinge].  
 Die Person(en) sehen ... [Adjektive] aus.  
 Auf dem Plakat steht ... [Text].  
 Der Text passt/passt nicht zum Bild, weil ...





## 159 Schlanke Produktion

### 1 Beantworten Sie die Fragen.

Was denken Sie: Was bedeutet „schlanke Produktion“?  
 effiziente Arbeitsprozesse     ineffiziente Arbeitsprozesse

Was ist effizient (e) und was ineffizient (i)?

- Man holt einen Löffel aus einer Schublade und ein Messer aus einer anderen.
- Man transportiert ein Objekt 500 km, produziert es und transportiert es dann wieder zurück, um es zu verkaufen.
- Man hat alle Utensilien für ein Projekt an einem Ort.
- Man wartet auf einen Prozess und macht dann erst einen anderen Prozess.
- Man macht nur nötige Schritte für ein Projekt.
- Man optimiert die Ordnung in der Küche.

### 2 Lesen Sie den Text zuerst ein bis zwei Mal alleine komplett durch. Markieren Sie wichtige Wörter.

1) Schlanke Produktion als Übersetzung von „Lean Production“ und „Lean Manufacturing“ heißt eine Methode, die Arbeitsprozesse verbessert.

2) Jeder Arbeitsprozess braucht mehrere Schritte. Jeder Schritt soll das Produkt besser machen. Alles andere will man so klein wie möglich machen. Die Schritte fallen in drei Kategorien:

- A. Was man machen muss, was aber das Produkt nicht verändert.
- B. Alles, was das Produkt verändert.
- C. Alles, was unnötig ist. (= Verschwendung)



Schlanke Produktion will Verschwendung eliminieren und den Arbeitsprozess immer besser machen. Verschwendung kann heißen:

- (1) Man muss von einem Schritt zum nächsten einen langen Weg gehen (= unnötige Bewegung).  
 Beispiel: Die Teller sind in der Spülmaschine. Die Spülmaschine ist links in der Küche. Der Schrank für die Teller ist rechts in der Küche. Sie räumen die Spülmaschine aus und laufen hin und her.
- (2) Man muss Teile von dem Produkt weit transportieren (= überflüssiger Transport).  
 Beispiel: Sie kochen in der Küche. Die Nudeln sind im Keller. Sie gehen in den Keller und bringen die Nudeln in die Küche.
- (3) Man macht Fehler (= Fehler).  
 Beispiel: Sie laden Ihre Präsentation im falschen Format auf die Unterrichtsplattform.
- (4) Man muss warten (= Wartezeiten).  
 Beispiel: Sie haben ein Gruppenprojekt und Sie machen Ihren Teil zu langsam, die anderen müssen warten.
- (5) Man macht zu viel (= Überproduktion). Es kann sein, dass man später den Rest wegwerfen muss.  
 Beispiel: Sie machen sich Brote für drei Tage und am zweiten Tag kann man es nicht mehr essen.
- (6) Man macht zu viel und braucht ein Lager (= hohe Bestände). Das kostet Geld für den Platz, Heizung usw.  
 Beispiel: Eine Firma produziert zu viele Autos und sie stehen auf einem Parkplatz.
- (7) Man macht etwas, das unnötig ist (= Prozessüberfüllung).  
 Beispiel: Die Lehrkraft will für die Hausaufgabe nur Notizen und Sie schreiben einen langen Aufsatz.
- (8) Man ist überqualifiziert (= Überqualifikation).  
 Beispiel: Sie müssen Hausaufgaben für Deutsch 1 machen, aber Sie sind schon in Deutsch 2.

### 3 Zu zweit: Lesen Sie den Text. (Die erste Person liest einen Satz, dann liest die nächste Person einen Satz usw.)

### 4 Zu zweit: Besprechen Sie Ihre markierten Wörter im Text. Was finden Sie wichtig? Warum?

### 5 In Gruppen: Verstehen Sie alle Beispiele in 1-8? Klären Sie Fragen.

### 6 Beantworten Sie die Fragen und finden Sie jeweils ein weiteres Beispiel.

Was ist Überproduktion?

- Ich habe 4 Brötchen gebacken. Meine Freund\*innen möchten 6 essen.
- Ich habe 4 Brötchen gebacken. Meine Freund\*innen möchten 2 essen. Der Rest kommt in den Müll.

Was ist überflüssige Bewegung?

- Mein Computer ist im Arbeitszimmer, mein Drucker im Wohnzimmer. Für jede Kopie laufe ich ins Wohnzimmer.
- Ich laufe zum Bus in meiner Straße. Der Bus bringt mich zur Universität.

Was ist ein Fehler?

- Sie müssen einen Text mit 400 Wörtern schreiben. Sie schreiben 1000 Wörter.
- Sie schreiben ein Computerprogramm. Das Programm funktioniert nicht.

## 156 Schlanke Produktion im Leben

### 1 In der kleinen Gruppe: Können Sie Beispiele für die sieben Verschwendungen (siehe Aktivität 155) finden? Tipp: Schauen Sie sich die Seiten 82 bis 105 genau an.

Verschwendung	Seite	Was?
Bewegung (1) / Transport (2)		
Fehler (3)		
Wartezeiten (4)		
Überproduktion (5)		
Hohe Bestände (6)		
Prozessüberfüllung (7)		

### 2 Kennen Sie weitere Beispiele aus dem Leben für die sieben Verschwendungen?

### 3 In Gruppen: Verschwendung ist vielleicht nicht optimal, kann aber Spaß machen. Die Lehrkraft teilt Ihnen ein Thema zu. Überlegen Sie sich erst einen optimalen Prozess und fügen Sie dann Verschwendung aus mindestens fünf Bereichen hinzu, die den Prozess interessanter/spannender/lustiger machen.

- Themen:
- 1) eine Hausarbeit schreiben
  - 2) einkaufen gehen
  - 3) das Zimmer aufräumen
  - 4) Spaghetti mit Tomatensauce kochen

Optimale Schritte:

Verschwendung, die Spaß macht:

### 4 Stellen Sie Ihren neuen Prozess im Kurs vor. Welche Gruppe hat am meisten Spaß in die optimale Aufgabe eingebaut?

## 82 Organisationen für Schwarze Deutsche



Das Schwarze queer\*feministische Kollektiv ADEFRA

1 Die Initiative Schwarze Menschen in Deutschland (ISD) und ADEFRA sind die zwei ältesten Schwarzen deutschen Organisationen. Es gibt sie seit den 1980er Jahren. Hören Sie den Text und entscheiden Sie: welche Sätze sind richtig, welche Sätze sind falsch?

- |   |                          |  |                          |
|---|--------------------------|--|--------------------------|
| r   | f                        | r  | f                        |
| <input type="checkbox"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                           | <input type="checkbox"/> |
| Es gibt die ISD seit 1985.                |                          | Das Ziel von der ISD ist politische Partizipation. |                          |
| <input type="checkbox"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                           | <input type="checkbox"/> |
| Es gibt ADEFRA seit 1983.                 |                          | Das Ziel von ADEFRA ist Empowerment.               |                          |
| <input type="checkbox"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                           | <input type="checkbox"/> |
| Die ISD ist eine Organisation für Frauen. |                          | Die ISD organisiert keine Events.                  |                          |
| <input type="checkbox"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                           | <input type="checkbox"/> |
| ADEFRA ist eine Organisation für Frauen.  |                          | ADEFRA engagiert sich inklusiv und intersektional. |                          |

2 In Gruppen: Lernen Sie jetzt drei Ikonen der afrodeutschen Bewegung kennen, die bei ADEFRA und ISD aktiv waren: Audre Lorde (L), May Ayim (A) und Ika Hügel-Marshall (H). Lesen Sie den Text zu Ihrer Ikone und entscheiden Sie, welche der Sätze zu Ihrer Person passt:

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| L  | A                        | H                        |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Diese Person kommt aus den USA.                        |                          |                          |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Diese Person hat Gedichte geschrieben.                 |                          |                          |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Diese Person hatte einen Vater, der US-Amerikaner war. |                          |                          |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Es gibt eine Straße, die nach dieser Person heißt.     |                          |                          |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Diese Person hat eine Autobiografie geschrieben.       |                          |                          |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Über diese Person gibt es einen Dokumentarfilm.        |                          |                          |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Diese Person hat ihren Vater erst spät getroffen.      |                          |                          |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Diese Person ist Deutsche.                             |                          |                          |
| <input type="checkbox"/>                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Diese Person hat sich bei ADEFRA engagiert.            |                          |                          |



Audre Lorde und May Ayim in Berlin

3 In Gruppen: Bereiten Sie mit Hilfe von den Sätzen in Teil 2 eine kurze Präsentation über Ihre Ikone vor. Sie können sich Notizen machen, schreiben Sie aber keine ganzen Sätze.

4 Präsentieren Sie jetzt Personen, die zu einer anderen Ikone gearbeitet haben, Ihre Person. Wenn die anderen präsentieren, ergänzen Sie die Liste in Teil 2 mit den richtigen Sätzen zu jeder Person. (manche Sätze passen zu mehreren Personen)

## 83 May Ayim: „afro-deutsch I“

1 Individuell: Lesen Sie sich das Gedicht „afro-deutsch I“ von May Ayim langsam und leise durch. Das lyrische Ich spricht kein formelles Deutsch, das lyrische Ich benutzt Dialekt (z.B. „Se“ statt „Sie“, „dat“ statt „das“, „nich“ statt „nicht“) und Abkürzungen (z. B. „ne“ statt „eine“ oder „s“ statt „es“).

2 Was ist das Thema des Gedichts? Wer ist das lyrische Ich? Welche Vorurteile über Afrika finden Sie?

3 Zu zweit: Lesen Sie das Gedicht laut, die andere Person hört zu. Hören Sie dann zu, wenn die andere Person es liest. Hören Sie gut zu und markieren Sie Stellen im Text, die besonders verletzen.

4 Zu zweit: Unten finden Sie Optionen für eine fiktive zweite Stimme. Überlegen Sie zuerst, was die verschiedenen Sätze bedeuten. Dann wählen Sie einen Satz für jede Textstelle aus. Wenn Sie möchten, können Sie auch eigene Sätze schreiben.

1 → Ja, ich identifiziere mich mit der afrikanischen Diaspora und mit anderen Deutschen.  
→ Ja, mein Vater kam aus Ghana und meine Mutter aus Deutschland.  
→

2 → Wieso zurück? Ich war noch nie in Afrika!  
→

3 → Naja, und ich komme ja auch von hier.  
→ Ja, ich bin ja auch Deutsche.  
→ Ja, ich denke auch, dass ich hierhin gehöre.  
→

4 → Es gibt auch in afrikanischen Ländern Städte, Unis und eine gute Ausbildung.  
→ Mein Vater kam aus einer Stadt und hat als Arzt in Städten gearbeitet.  
→

5 → Ich werde nicht in Afrika arbeiten, sondern hier etwas machen.  
→ Ich plane, hier zu arbeiten.  
→

5 Zu zweit: Lesen Sie jetzt das Gedicht mit beiden Stimmen: die, die May Ayim geschrieben hat, und die, die Sie ausgewählt haben. Sie können auch verschiedene Optionen probieren. Wie verändert sich die Bedeutung und/oder Stimmung?

### afro-deutsch 1

Sie sind afro-deutsch? <sup>1</sup>

... ah, ich verstehe: afrikanisch und deutsch. Ist ja 'ne interessante Mischung!

Wissen Sie, manche, die denken immer noch, die Mulatten, die würden's nicht so weit bringen wie die Weißen.

Ich glaube das nicht. Ich meine, bei entsprechender Erziehung... Sie haben ja echt Glück, daß Sie hier aufgewachsen sind. Bei deutschen Eltern sogar. Schau an!

Wollen Sie denn mal zurück? <sup>2</sup>

Wie, Sie waren noch nie in der Heimat vom Papa? Ist ja traurig... Also, wenn Se mich fragen: So 'ne Herkunft, das prägt eben doch ganz schön. Ich z. B., ich bin aus Westfalen, und ich finde, da gehör' ich auch hin.

Ach Menschenskind! <sup>3</sup> Dat ganze Elend in der Welt! Sei'n Se froh, daß Se nich im Busch geblieben sind. Da wär'n Se heute nich so weit!

Ich meine, Sie sind ja wirklich ein intelligentes Mädchen.

Wenn Se fleißig sind mit Studieren, können Se ja Ihren Leuten in Afrika helfen: Dafür sind Sie doch prädestiniert, auf Sie hör'n die doch bestimmt, während unsereins - ist ja so'n Kulturgefälle...

Wie meinen Sie das? Hier was machen. Was woll'n Se denn hier schon machen? Ok., ok., es ist nicht alles eitel Sonnenschein. Aber ich finde, jeder sollte erst mal vor seiner eigenen Tür fegen!

Quelle: May Ayim, „afro-deutsch I“, Orlando: Praesensverlag

## 278 Eine Aufwärmübung aus dem Improvisationstheater: „Schimpfkanonade“

- 1 Zu zweit: In diesem Improvisationsspiel dürfen Sie sich beschimpfen, aber nur mit „neutralen“ Wörtern. Zeigen Sie Ihre Wut mit Ihrer Körpersprache und Intonation, aber nicht mit den Wörtern.

Claudia: Du Tasche!!!  
 Benny: Ich Tasche? Du Flugzeug!!!  
 Claudio: Ich Flugzeug? Du ...



## 279 Theater als Politik - Politik als Theater

- 1 Zu zweit: Lesen Sie zuerst die drei Statements. Danach lesen Sie den Text zu Christoph Schlingensiefs Wiener Theateraktion „Bitte liebt Österreich“. Diskutieren Sie gemeinsam, ob die Statements richtig oder falsch sind.

- 1) Die Theateraktion war eine Reaktion auf die rechtspopulistische FPÖ in der neuen Regierung.  
 2) Die Personen in den Containern waren echte Asylbewerber\*innen.  
 3) Der Satz „Ausländer raus“ auf dem Poster bedeutet, dass Ausländer Österreich verlassen sollen.



Politisches Theater hat in Österreich eine lange Tradition. Im Jahr 2000 hat es zum ersten Mal seit 1945 eine rechtspopulistische Partei in der österreichischen Regierung gegeben: die Freiheitliche Partei Österreichs (FPÖ). Der Künstler und Theaterregisseur Christoph Schlingensief (1960–2010) hat auf die Situation mit Aktionstheater reagiert: Während der Wiener Festwochen haben zwölf Schauspieler\*innen als „Asylbewerber\*innen“ in Containern neben der Staatsoper gewohnt. Jede Woche sollten die Zuschauer\*innen eine Person aus den Containern – und damit aus dem Land – wählen. Auf einem Poster über den Containern hat „Ausländer raus“ gestanden, ein Satz aus der österreichischen Kronzeitung. Schlingensiefs Aktion hat viel Aufmerksamkeit bekommen und es hat bei manchen Menschen emotionale Reaktionen gegeben.

- 2 Zu zweit: Es gab viele Reaktionen auf Schlingensiefs Aktion. Lesen Sie die fünf Meinungen. Unterstreichen Sie zuerst alle Adjektive. Dann entscheiden Sie gemeinsam, ob die Meinungen positiv, neutral, oder negativ sind.

Schlingensief macht kreativen Aktivismus für die Rechte von Asylbewerbern.

Schlingensief trivialisiert ernste, politische Themen.

Es ist mutig, wie Schlingensief soziale Probleme durch Kunst und Theater thematisiert.

Die Aktion ist geschmacklos und respektlos gegenüber echten Asylbewerbern.

Schlingensief provoziert mit dieser Aktion, aber ich bin nicht sicher, ob sie angemessen ist.

- 3 Und wie finden Sie Schlingensiefs Aktion? Positiv? Negativ? Benutzen Sie Adjektive aus Teil 2 und beschreiben Sie Ihre Meinung.

## 280 Elfriede Jelinek

- 1 Lesen Sie den Text über Elfriede Jelinek. Schreiben Sie drei Fragen auf, die man mit dem Text beantworten kann.

- 1) 2) 3)



Elfriede Jelinek ist eine österreichische Schriftstellerin. Sie schreibt Theaterstücke, die oft politisch sind. Ihre Werke kritisieren die Gesellschaft und behandeln Themen wie Krieg und Ungerechtigkeit. Jelinek setzt sich stark für soziale Gerechtigkeit ein und nutzt ihr Theater, um wichtige politische Botschaften zu vermitteln. Viele Menschen mögen ihre mutigen und provokativen Stücke, aber einige finden sie auch kontrovers und herausfordernd. Jelineks Engagement und ihre kritische Sicht auf die Welt machen sie zu einer bedeutenden Stimme in der Literatur.

- 2 Stellen Sie Ihre Fragen einer anderen Person im Kurs. Die Person antwortet, dann beantworten Sie die Fragen der Person. Sprechen Sie mit 3 Personen.

- 3 Zu zweit: Jede Person erhält Informationen über ein Stück von Elfriede Jelinek. Lesen Sie die Informationen. Danach interviewen Sie die andere Person über ihr Stück und die andere Person stellt Ihnen Fragen. Sie können die Fragen unten benutzen, aber Sie können auch weitere Fragen selbst formulieren.

Wie heißt dein Stück? Aus welchem Jahr ist es?

An welchem Theater war die Uraufführung? Wer hat Regie geführt?

Worum geht es in dem Stück?

Möchtest du das Stück sehen oder lesen? Warum (nicht)?

## 281 Burgtheater Wien



- 1 Das Burgtheater Wien ist eines der wichtigsten Theater im deutschsprachigen Raum. Gehen Sie auf die Internetseite vom Burgtheater Wien und recherchieren Sie.

Welche Stücke zeigt das Burgtheater? Machen Sie eine Liste. Welches Stück möchten Sie gerne sehen? Warum?

- 2 Erzählen Sie anderen Personen im Kurs, welches Stück Sie sehen wollen und warum.

## 251 Zeitstrahl – Die Habsburger Doppelmonarchie

1 Sie haben zu Hause einen Text über die Habsburger Monarchie gelesen. Hören Sie zu und ordnen Sie die Ereignisse den Jahreszahlen auf dem Zeitstrahl zu.



1 Ein Anarchist hat Kaiserin Elisabeth getötet.



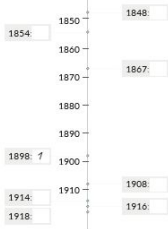
5 Kaiser Franz Joseph I ist gestorben/ Kaiser Karl hat jetzt regiert.



3 Franz Ferdinand getötet/ Der Erste Weltkrieg hat begonnen.



7 Österreich-Ungarn hat Bosnien- Herzegovina annektiert.



4 Vertrag mit Ungarn: Beginn der Doppelmonarchie (K.u.K.).

8 Hochzeit von Franz Joseph I. und Elisabeth (Sisi).

## 252 Der Mythos Sisi

1 In Gruppen: Lesen Sie den Text. Jede Person in der Gruppe schreibt dann drei Informationen über Elisabeth (Sisi/Sissi) auf, die sie interessant findet.  
2 Formulieren Sie mindestens einen Relativsatz. Sprechen Sie dann in der Gruppe über die Informationen.

3 Elisabeth war jung und schön und ihre Geschichte, die viele Menschen kennen, tragisch. Sie ist zu einem Mythos geworden und ihr Bild ist in Wien sehr präsent. Es hängt zum Beispiel im Café Central und in der Hofburg kann man ihr Fitnesszimmer sehen. Es gibt auch viele Souvenirs, die Sisis Bild zeigen. In den 50er Jahren hat der Regisseur Ernst Marischka drei Filme über Elisabeth gemacht: „Sissi“ (1955), „Sissi – Die junge Kaiserin“ (1956) und „Sissi – Schicksalsjahre einer Kaiserin“ (1957). Sie waren etwas kitschig, aber sehr populär und haben die Schauspielerin Romy Schneider zum Star gemacht. Sie kommen jetzt noch jedes Jahr an Weihnachten im deutschen Fernsehen. Seit 1992 gibt es auch ein Musical, das „Elisabeth“ heißt. Man konnte es erst in Wien sehen, dann aber auch in vielen anderen Ländern. 2021 hat es eine neue Fernsehserie „Sisi“ auf RTL gegeben und mit „Die Kaiserin“ konnte auch ein internationales Publikum auf Netflix die Geschichte kennenlernen.



- 2 Sehen Sie jetzt Trailer zu „Sissi“ (Film), „Sisi“ und/oder „Die Kaiserin“ (Serie) und „Elisabeth“ (Musical) und vergleichen Sie: Wie ist die Atmosphäre (dunkel, fröhlich, melancholisch, romantisch, dramatisch, lustig)? Wie sieht Elisabeth aus (schön, jung, alt, traurig, fröhlich, sportlich, dramatisch)? Ist Elisabeth eine starke Figur? Um welches Genre handelt es sich vielleicht (Komödie, Liebesfilm, Drama, Abenteuerfilm)?
- 3 Suchen Sie sich ein Medium aus: Was möchten Sie sehen? Den Film, eine Serie oder das Musical? Warum?

## 253 Die Habsburger Monarchie, ein Multikulturreich?

1 Lesen Sie den Text.

Die Doppelmonarchie war ein „Vielvölkerstaat“, das heißt, es haben viele Ethnien oder Nationalitäten in Österreich-Ungarn gelebt. Von den Ländern, die es heute in Europa gibt, haben Österreich, Ungarn, Tschechien, die Slowakei, Slowenien, Kroatien und Bosnien-Herzegowina und Teile von Polen, Italien, Serbien, Montenegro, Rumänien und der Ukraine zur Doppelmonarchie gehört. In einer Umfrage zur Muttersprache von 1910 ist es zu diesem Ergebnis gekommen: 12 Millionen Menschen oder 23,4 % der Gesamtbevölkerung haben Deutsch, 19,6 % Ungarisch, 12,5 % Tschechisch, 9,7 % Polnisch, 8,5 % Serbokroatisch (heute Serbisch, Kroatisch oder Bosnisch), 7,8 % Ruthenisch (heute Ukrainisch), 6,3 % Rumänisch, 3,8 % Slowakisch, 2,4 % Slowenisch und 1,5 % Italienisch gesprochen.



Viele Kaiserreiche waren multinational (auch das Osmanische Reich). Meistens hatte eine Gruppe Priorität, was zu Ungerechtigkeiten und dann auch Konflikten geführt hat. Im Habsburgerreich hatten Österreicher\*innen und an zweiter Stelle Ungar\*innen die meisten Privilegien. Die slawischen Gruppen, vor allem die drittgrößte Gruppe (Tschech\*innen) wollten politische und kulturelle Gleichstellung. Sie wollten ein föderales System haben. Manche Minderheiten hatten das Gefühl, dass sie mehr zu einer separaten Nationalität als zum Kaiserreich gehört haben (auch weil sie nicht gleich waren oder keine Privilegien hatten). Franz Joseph hat diesen modernen Nationalismus und Nationalitätenkonflikte nicht verstanden. Diese Konflikte hat es aber in vielen Teilen der Doppelmonarchie gegeben. Die verschiedenen Gruppen wollten selbst bestimmen, wie sie leben und nicht von einem Kaiser regiert werden. Nach dem Ersten Weltkrieg hat das Konzept des Nationalstaates gewonnen.

2 Beantworten Sie die Fragen zum Text.

Wie viele Sprachen gab es in der Doppelmonarchie?

\_\_\_\_\_

Welche Gruppe(n) hatte(n) die meisten Privilegien?

\_\_\_\_\_

Welche Gruppen wollten ein föderales System? Warum?

\_\_\_\_\_

Konnte Kaiser Franz Joseph eine Lösung für diese Konflikte finden? Was ist nach dem Ersten Weltkrieg passiert?

\_\_\_\_\_



## 67 Künstlerkolonie Worpswede

1 Lesen Sie den Text über die Künstlerkolonie Worpswede.



Das Dorf Worpswede liegt im Norden von Deutschland, in Niedersachsen. Es liegt 18 km nordöstlich von Bremen im Teufelsmoor.<sup>1</sup> 1884 besucht Fritz Mackensen Worpswede und ist fasziniert. Zusammen mit anderen Künstler\*innen gründet er eine Künstlerkolonie. Viele Künstler\*innen wohnen und arbeiten in Worpswede. Sie sind inspiriert vom Moor und malen die Landschaft.<sup>2</sup> Es gibt impressionistische und expressionistische Künstler\*innen in Worpswede. Auch heute wohnen noch Künstler\*innen im Dorf. Man kann das Dorf besuchen und die Kunst in vier Museen sehen.

<sup>1</sup> das Moor - bog    <sup>2</sup> die Landschaft - landscape

2 Was ist richtig (korrekt)? Was ist falsch (nicht korrekt)? Korrigieren Sie die falschen Aussagen.

	richtig	falsch	Korrektur:
Worpswede ist eine große Stadt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Worpswede liegt in Norddeutschland.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Künstler*innen wohnen in Worpswede.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Worpswede liegt 14 Meilen von Bremen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

## 68 Bildbeschreibung

1 Recherchieren Sie ein Bild, beschreiben Sie es und präsentieren Sie es im Kurs.



Gruppe 1:	Hans am Ende (er) „Worpsweder Kirche mit Weyerberg“
Gruppe 2:	Otto Modersohn (er) „Sommerlicher Moorgraben“
Gruppe 3:	Fritz Overbeck (er) „Im Moor“
Gruppe 4:	Paula Modersohn-Becker (sie) „Graue Landschaft mit Moorkanal“
Gruppe 5:	Lisel Oppel (sie) „Kinder mit Laternen“
Gruppe 6:	Carl Vinnen (er) „Landschaft mit Windmühle“

Bei der Beschreibung helfen diese Fragen:

Wie heißt das Bild? Wie heißt der\*die Künstler\*in? Was sehen Sie? Wie ist das Wetter? Ist es Frühling, Sommer, Herbst oder Winter? Welche Farben sehen Sie? Ist das Bild hell oder dunkel? Ist die Atmosphäre fröhlich, ruhig oder traurig?

Modell:

Der Künstler heißt Hans am Ende. Das Bild heißt „Winter in Worpswede“. Das Bild ist impressionistisch. Ich sehe ein Haus, Bäume, einen Himmel, eine Sonne und Schnee. Es ist Winter. Es ist Abend. Es ist teils bewölkt. Ich sehe weiß, braun, rot und grün. Das Bild ist nicht hell und nicht dunkel. Die Atmosphäre ist ruhig.

## 69 Paula Modersohn-Becker

1 Lesen Sie den Text über Paula Modersohn-Becker.



Paula Becker kommt aus Dresden. Ihre Familie wohnt später in Bremen. Paula Becker kommt zu einem Kunstkurs bei Fritz Mackensen nach Worpswede. Sie reist auch nach Paris und lernt mehr über Kunst. Sie ist eine expressionistische Künstlerin. 1901 heiratet sie Otto Modersohn in Worpswede. 1907 bekommt sie eine Tochter, Mathilde. Paula Modersohn-Becker stirbt<sup>1</sup> kurz nach der Geburt. Sie wird 31 Jahre alt.

Hier ist ihr Bild: „Rotes Haus mit Birke“:



Vokabeln:

das Haus  
rotes Haus  
das rote Haus  
die Birke  
der Baum  
die Bäume  
die Landschaft  
der Himmel  
die Wolken  
das Gras

<sup>1</sup>sterben - to die

## 70 Ein Gedicht schreiben

1 Schreiben Sie ein Gedicht über das Bild „Rotes Haus mit Birke“. Folgen Sie dem Schema unten.

1. Zeile = 1 Wort (auch Artikel sind Wörter!) \_\_\_\_\_
2. Zeile = 2 Wörter \_\_\_\_\_
3. Zeile = 3 Wörter \_\_\_\_\_
4. Zeile = 4 Wörter \_\_\_\_\_
5. Zeile = 1 Wort \_\_\_\_\_

Option: Schreiben Sie ein Gedicht zu Ihrem Bild aus Aktivität 68.

## 133 Architektur in den deutschsprachigen Ländern

## 1 Ordnen Sie zu.



Stift Melk



die Porta Nigra, Trier



das Bauhaus Dessau



der Kölner Dom



die Neue Staatsgalerie, Stuttgart



die Stalinallee, Berlin



Schloss Mirabell, Salzburg



die Semperoper, Dresden



das Vitra Design Museum, Weil am Rhein



das Grossmünster, Zürich



Station Karlsplatz, Wien



das Reichsparteitagsgelände, Nürnberg

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> die Antike     | <input type="checkbox"/> die Romanik         | <input type="checkbox"/> die Gotik           | <input type="checkbox"/> die Renaissance                 |
| <input type="checkbox"/> der Barock     | <input type="checkbox"/> der Klassizismus    | <input type="checkbox"/> der Neoklassizismus | <input type="checkbox"/> der sozialistische Klassizismus |
| <input type="checkbox"/> der Jugendstil | <input type="checkbox"/> der Funktionalismus | <input type="checkbox"/> die Postmoderne     | <input type="checkbox"/> der Dekonstruktivismus          |

## 2 Sagen Sie, welches Gebäude Sie (nicht) schön oder (un)interessant finden und warum.

Beispiel: Ich finde den Kölner Dom schön, weil ich Kirchen mag.

## 3 Nehmen Sie Bild 3 und kreuzen Sie an.

- |                  |  |   |
|------------------|--|---|
| Das Haus ist ... | <input type="checkbox"/> modern.                     | <input type="checkbox"/> altmodisch.                    |
| Es ist ...       | <input type="checkbox"/> bunt.                       | <input type="checkbox"/> grau und weiß.                 |
| Es hat ...       | <input type="checkbox"/> viele Dekorationen.         | <input type="checkbox"/> klare Linien.                  |
| Es hat ...       | <input type="checkbox"/> viele Fenster und ist hell. | <input type="checkbox"/> wenige Fenster und ist dunkel. |

## Grammatik

**well** beginnt einen Nebensatz: Das Verb steht auf der letzten Position!

## 134 Walter Gropius

## 1 Hören Sie zu und ergänzen Sie die Informationen.

- 1) Walter Gropius ist am 18. Mai \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ geboren. Er studiert \_\_\_\_\_ in München, aber beendet das Studium nicht. Er arbeitet beim Deutschen Werkbund und im Deutschen \_\_\_\_\_ für Kunst und Handel. Dort organisiert er Ausstellungen. Seine erste architektonische Arbeit ist das Fagus Werk in Alfeld an der Leine. \_\_\_\_\_ wird er Direktor an einer Kunstschule und nennt sie „Staatliches \_\_\_\_\_ in Weimar“. Er ist erst Direktor in Weimar und dann in Dessau. Er konzipiert Wohnungsprojekte und \_\_\_\_\_ Wohnsiedlungen. Die Siemensstadt in \_\_\_\_\_ (1929/1930) ist sehr \_\_\_\_\_. 1934 emigriert Gropius erst nach \_\_\_\_\_ und dann in die \_\_\_\_\_. Er stirbt am 5. Juli \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_.



## 135 Bauhaus: Design für die Zukunft

## 1 Lesen Sie den Text über das Design und die Architektur im Bauhaus-Stil.

1) 1919 gründet Walter Gropius in Weimar das Bauhaus. Die Schule will Architektur, Bildhauerei (= Skulpturen) und Malerei (= Bilder) zusammenbringen und ein Gebäude der Zukunft gestalten. Für Gropius sind Künstler\*innen und Handwerker\*innen gleich. Ein gutes Beispiel ist das Bauhaus in Dessau. Er plant und baut es im Jahr 1926.

Die Schüler\*innen des Bauhaus bauen Prototypen für Möbel und andere Dinge. Seit 1925 gibt es die "Bauhaus GmbH" und die Möbel und anderen Dinge gehen in Massenproduktion. Die Gegenstände sollen für alle Menschen und für die Zukunft sein. Die Produkte sind einfach und schlicht. Das ist eine künstlerische Revolution. Sie folgen dem Prinzip "Form follows function", also die Form folgt der Funktion.

Die radikalen Ideen der Bauhaus-Künstler\*innen sind kontrovers. Konservative sind gegen die linken und internationalistischen Bauhaus-Mitglieder. 1933 schließen die Nationalsozialist\*innen das Bauhaus. Viele Bauhaus-Künstler\*innen emigrieren nach Frankreich, Großbritannien, in die Schweiz oder die USA.

Laszlo Moholy-Nagy gründet 1937 in Chicago das *New Bauhaus*, heute heißt es das *Institute of Design at Illinois Tech*. Diese Schule nutzt die Ideen des Bauhaus noch als Orientierung, konzentriert sich aber auf die Fotografie. Architekt\*innen wie Walter Gropius oder Ludwig Mies van der Rohe sind in den USA und international bekannt. Ihre Bauwerke sind bis heute Beispiele der modernen Architektur.

Quelle: planet-wissen.de (gekürzt und adaptiert)

## 2 Richtig (r) oder falsch (f)?

- |  |  |                            |                            |
|--|--|----------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> r   | <input type="checkbox"/> f   | <input type="checkbox"/> r | <input type="checkbox"/> f |
| <input type="checkbox"/> Das Bauhaus ist eine Designschule.            | <input type="checkbox"/> Bauhaus-Künstler*innen sind alle Architekt*innen. | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   |
| <input type="checkbox"/> Sie wollen ein Gebäude der Zukunft gestalten. | <input type="checkbox"/> Die Nationalsozialist*innen mögen das Bauhaus.    | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   |
| <input type="checkbox"/> Bauhaus-Möbel sind funktional.                | <input type="checkbox"/> Das Bauhaus ist heute nicht bekannt.              | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   |

## 3 Sehen Sie sich Beispiele von Bauhaus-Möbeln auf der Webseite an. Dann beantworten Sie die Fragen.

- Welche Möbel gibt es? Kann man sie heute kaufen?  
Sind sie funktional? Haben Sie selbst Bauhaus-Möbel?



## 91 Deutsche Produkte in den USA

1 Sprechen Sie: Kaufen Sie deutsche Lebensmittel in den USA? Wo kaufen Sie die Lebensmittel? Was kaufen Sie?

2 Seit 2018 hat Aldi USA eine "deutsche Woche". Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen.

- ☞ 1 Spätzle, Brezeln oder Schwarzwälder Schinken mögen nicht nur Deutsche, sondern auch US-Amerikaner\*innen.  
 ☞ 2 Tausende von US-Amerikaner\*innen reisen extra fürs Oktoberfest nach Deutschland. Kein Wunder also, dass  
 ☞ 3 US-Amerikaner\*innen deutsche Produkte wollen. Jetzt können sie die Produkte in den USA bei Aldi kaufen.

Der deutsche Discounter macht jetzt eine German Week. Da gibt es dann Produkte wie deutsches Brot, Bratwürste, Müsliriegel oder auch Doppelkekse. Auch wenn Aldi in der „Deutschen Woche“ – typisch klischeehaft – hauptsächlich bayerische Produkte verkauft, ist die Reaktion der Kund\*innen auf der Facebookseite von Aldi USA eindeutig – sie wollen mehr.

Quelle: businessinsider.de

## Fragen:

Welche Produkte kann man in der deutschen Woche bei Aldi kaufen? Mögen US-Amerikaner\*innen deutsche Produkte?

3 Kund\*innen sprechen über ihren Einkauf bei Aldi. Hören Sie zu und kreuzen Sie an: Welche Sätze hören Sie?

- ☞  Ich möchte die deutschen Produkte immer kaufen.  Ich kaufe immer 20 Pakete.  
 Der Käse ist lecker.  Ich esse gerne Brot.  
 Die Wurst ist super.  Ich kann kein Brot kaufen.  
 Ich mag keine Spätzle.  Ich liebe das Müsli.

## 92 Fast-Food International

1 Welche Fast-Food-Ketten kennen Sie in den USA? Machen Sie eine Liste.

2 Zu zweit: Welche Fast-Food-Ketten mögen Sie? Welche mögen Sie nicht?

3 Gibt es die Fast-Food-Ketten auch in Deutschland, Österreich und der Schweiz? Suchen Sie online.



4 Sie bekommen drei verschiedene McDonald's-Speisekarten. Was denken Sie: Aus welchen Ländern kommen die Speisekarten? Warum? Was sind die Unterschiede?



5 Vergleichen Sie die McDonald's-Speisekarten mit Speisekarten aus den USA. Was ist international? Was ist regional?

## 93 Das is(s)t die Welt

- ☞ 1 Peter Menzel ist ein amerikanischer Fotograf aus Connecticut in den USA. Er hat für National Geographic, Forbes, Wired, Geo, Stern und andere internationale Magazine fotografiert. Er ist bekannt für sein Projekt „So isst der Mensch. Familien in aller Welt zeigen, was sie ernährt.“ Für das Buch hat er im Jahr 2007 Familien in 24 Ländern interviewt und fotografiert, was die Familien in einer typischen Woche essen.

1 Hier ist das Foto von Familie Fernandez aus Texas. Was sehen Sie? Was kauft die Familie für eine Woche ein?



2 Öffnen Sie den Link zu dieser Aktivität. Sehen Sie sich nun die restlichen Bilder an.

Vergleichen Sie und finden Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede.

Was essen und trinken Menschen in vielen Ländern?

Welche Familien aus welchen Ländern essen mehr Brot, Reis oder Nudeln? Gemüse und Obst? Fleisch?

Welche Familien essen mehr „industriell verarbeitete Lebensmittel“ (processed food)?



3 Suchen Sie ein Foto aus Ihrem Land. Repräsentiert das Foto Sie? Was isst Ihre Familie in einer Woche? Wie sieht Ihr Foto aus? Welche Produkte sind individuell, regional, national, international?

4 Was essen Sie (auf dem Campus oder mit der Familie) in einer typischen Woche?

5 Fragen Sie andere Personen im Kurs und vergleichen Sie. Benutzen Sie die Informationen aus Teil 3 und Teil 4.

# 3. Reinvisioned Vocabulary Lists



### 3. Reinvisioned Vocabulary Lists

- Improved Vocabulary lists now printed in the In-Class Book MACHEN for easier reference in class
- Frequency bands (Top 1000, 2000) visually highlighted in vocabulary lists
- Reduced vocabulary lists to one list (required vs. extra)
- Special vocabulary lists (print and on Quizlet) for words used in Impuls Deutsch that belong to the most frequent 500/1000/2000 words, for each semester

## 6: BERUFE

arbeiten	to work
Ich arbeite als Lehrer.	I work as a teacher.
Als was arbeitest du?	What are you working as?
wer	who
Wer arbeitet als Lehrer?	Who works as a teacher?
Wer programmiert gern?	Who likes to program?
die Ärztin, -nen	doctor ( <i>female</i> )
der Arzt, -e	doctor ( <i>male</i> )
die Verkäuferin, -nen	salesperson ( <i>female</i> )
der Verkäufer, -	salesperson ( <i>male</i> )
die Lehrerin, -nen	teacher ( <i>female</i> )
der Lehrer, -	teacher ( <i>male</i> )
die Professorin, -nen	professor ( <i>female</i> )
der Professor, -en	professor ( <i>male</i> )
die Friseurin, -nen	hairdresser ( <i>female</i> )
der Friseur, -e	hairdresser ( <i>male</i> )
der Computer, -	computer
der Laptop, -s	laptop
die Maus, -e	mouse
die Tastatur, -en	keyboard

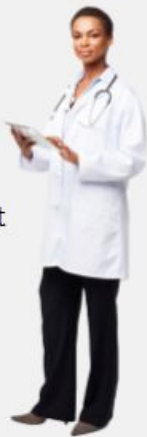
das Tablet, -s	tablet
das Handy, -s	cell phone
der Taschenrechner, -	calculator
der Fotoapparat, -e	camera
die Brille, -n	glasses
der Stift, -e	pen
die Information, -en	information
das Kind, -er	child
typisch	typical
kennen	to know

Quelle: **Impuls Deutsch 1** (2019)

**Weitere Wörter:** die Anwältin, -nen (lawyer (*female*)); der Anwalt, -e (lawyer (*male*)); die Informatikerin, -nen (computer scientist (*female*)); der Informatiker, - (computer scientist (*male*)); die Ingenieurin, -nen (engineer (*female*)); der Ingenieur, -e (engineer (*male*)); die Maschinenbauingenieurin, -nen (mechanical engineer (*female*)); der Maschinenbauingenieur, -e (mechanical engineer (*male*)); die Polizistin, -nen (police officer (*female*)); der Polizist, -en (police officer (*male*)); der Kaffee, -s (coffee); das Klebeband, -er (adhesive tape); der Kopfhörer, - (headphone); die Lupe, -n (magnifying glass); das Mousepad, -s (mousepad); der Notizzettel, - (notepad; slip of paper); das Papier, -e (paper); das Portemonnaie, -s (wallet); der Tacker, - (stapler); die Pflanze, -n (plant)

## 9: BERUFE

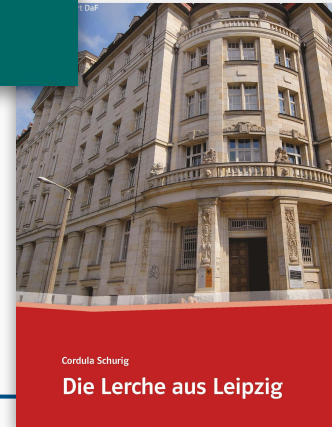
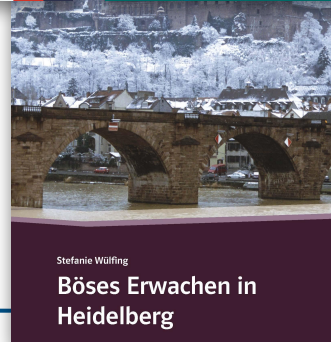
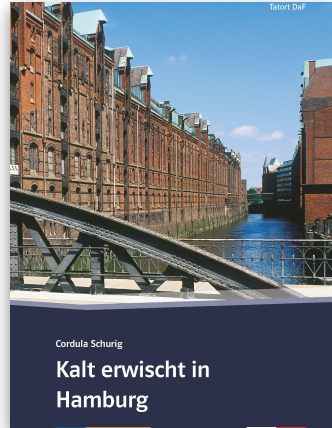
● der, das, die, der*die	the
● ein, eine, ein*e	a(n)
● der Mensch, -en	human (being), person
● der Beruf, -e	profession, job, occupation
● der*die Professor*in	professor
● der*die Ärzt*in (der Arzt, die Ärztin)	doctor
● der*die Künstler*in	artist
● der*die Politiker*in	politician
● der*die Forscher*in	researcher, scientist
● der*die Polizist*in	police officer
● der*die Anwalt*in (der Anwalt, die Anwältin)	lawyer
der*die Verkäufer*in	salesperson
der*die Ingenieur*in	engineer

Quelle: **Impuls Deutsch 1 - Second Edition** (2025)

● das Handy, -s	mobile phone, cell phone
● die Maschine, -n	machine
● die Pflanze, -n	plant
● der Stuhl, -e	chair
die Tastatur, -en	keyboard
● der Tisch, -e	table
● die Uhr, -en	clock; watch
● das Wasser, -	water
die Lampe, -n	lamp, light
● arbeiten (bei)	to work (at)
forschen	to do research
kreativ	creative
● mit (+ dat.)	with
über (+ akk./dat.)	about, concerning; above

# 4. Implicit Vocabulary Learning Through Easy Readers

## 4. Implicit Vocabulary Learning Through Easy Readers



## 4. Implicit Vocabulary Learning Through Easy Readers



### KAPITEL 4

Wie unterhalten wir uns?  
Alte und neue Medien

Einheiten	Interaktiv	Interdisziplinär
38: Tatort DaF (Teil 1), S.	Ein Buch auswählen	Extensives Lesen: Einführung
39: Heute im Radioprogramm, S.	Ein Interview führen	
40: Podcasts, S.	Einen Podcast mit Hilfe eines Storyboards planen	Tontechnik: Equipment für Audioaufnahmen
41: Nachrichtenmedien, S.	Deutsche Nachrichtenmedien kategorisieren und vergleichen	Medienwissenschaften: Nachrichtenquellen
42: Serienmarathon, S.	Über Lieblingsserien sprechen	Textsorte: Filmkritik
43: "Tatort" - Eine Leidenschaft, S.	"Tatort"-Teams recherchieren und präsentieren	Medienwissenschaften: Einschaltquoten
45: Inklusives Fernsehen transnational, S.	Eine Folge einer Fernsehserie planen	Soziologie und Medienwissenschaften: LSBTIQ* im Fernsehen
45: Tatort DaF (Teil 2), S.	Eine Zusammenfassung schreiben	Extensives Lesen: Figuren
46: Tatort DaF (Teil 3), S.	Ereignisse sortieren und zusammenfassen	Extensives Lesen: Update
47: Tatort DaF (Teil 4), S.	Leseerfahrungen austauschen	Extensives Lesen: Fazit
48: Im Kino, S.	Einen Kinobesuch planen	Technik: Synchronstimmen
49: Tanz und Performance, S.	Einen Tanzkurs planen	Musik-Ecke: "Sie kann nicht tanzen" Kommunikationsmodelle
50: Virtuelle Realitäten, S.	Ein Videospiel für den Campus konzipieren	Medieninformatik: Augmented Reality
51: "Yolocaust", S.	Über Erinnerungskultur diskutieren	
52: Projekt 4: Ein Medienbeitrag, S.	Einen Medienbeitrag planen, erstellen und präsentieren	

# 5. Words Seen and Heard



## 5. Words Seen and Heard

- Triple the amount of audio
  - Three readings for all written texts
  - with 30+ speakers from diverse backgrounds
  - a slowly-spoken option
- new audio-vocabulary activities; Before-Class Book LERNEN
- new listening activities; After-Class Book ZEIGEN



## 6. Impact (So Far)

## 6. Impact (So Far)

	100 learned	200 learned	500 learned	1000 learned	2000 learned	5000 learned	total learned
ID1 part 1 (first semester)	89 89%	155 78%	272 54%	383 38%	537 27%	689 14%	829
ID1 part 2 (second semester)	96 96%	174 87%	354 71%	545 55%	841 42%	1139 23%	1437

## 6. Impact (So Far)

	100 learned	200 learned	500 learned	1000 learned	2000 learned	5000 learned	total learned
ID1 part 1 (first semester)	89 89%	155 78%	272 54%	383 38%	537 27%	689 14%	829
ID1 part 2 (second semester)	96 96%	174 87%	354 71%	545 55%	841 42%	1139 23%	1437

	100 seen	200 seen	500 seen	1000 seen	2000 seen	5000 seen	total seen
ID1 part 2 (second semester)	97 97%	176 88%	372 74%	591 59%	932 47%	1323 26%	1760

## 6. Impact (So Far)

	100 learned	200 learned	500 learned	1000 learned	2000 learned	5000 learned	total learned
ID1 part 1 (first semester)	89 89%	155 78%	272 54%	383 38%	537 27%	689 14%	829
ID1 part 2 (second semester)	96 96%	174 87%	354 71%	545 55%	841 42%	1139 23%	1437

	100 seen	200 seen	500 seen	1000 seen	2000 seen	5000 seen	total seen
ID1 part 2 (second semester)	97 97%	176 88%	372 74%	591 59%	932 47%	1323 26%	1760

But 1: no cleaning of data yet! It's really 100% of the Top 100.

## 6. Impact (So Far)

	100 learned	200 learned	500 learned	1000 learned	2000 learned	5000 learned	total learned
ID1 part 1 (first semester)	89 89%	155 78%	272 54%	383 38%	537 27%	689 14%	829
ID1 part 2 (second semester)	96 96%	174 87%	354 71%	545 55%	841 42%	1139 23%	1437

	100 seen	200 seen	500 seen	1000 seen	2000 seen	5000 seen	total seen
ID1 part 2 (second semester)	97 97%	176 88%	372 74%	591 59%	932 47%	1323 26%	1760

But 2: No *Vertiefungseinheiten* are factored in

## 6. Impact (So Far)

	100 learned	200 learned	500 learned	1000 learned	2000 learned	5000 learned	total learned
ID1 part 1 (first semester)	89 89%	155 78%	272 54%	383 38%	537 27%	689 14%	829
ID1 part 2 (second semester)	96 96%	174 87%	354 71%	545 55%	841 42%	1139 23%	1437

	100 seen	200 seen	500 seen	1000 seen	2000 seen	5000 seen	total seen
ID1 part 2 (second semester)	97 97%	176 88%	372 74%	591 59%	932 47%	1323 26%	1760

But 3: We did not go back yet

## 6. Impact (So Far)

	100 learned	200 learned	500 learned	1000 learned	2000 learned	5000 learned	total learned
ID1 part 1 (first semester)	89 89%	155 78%	272 54%	383 38%	537 27%	689 14%	829
ID1 part 2 (second semester)	96 96%	174 87%	354 71%	545 55%	841 42%	1139 23%	1437

## 6. Impact (So Far)

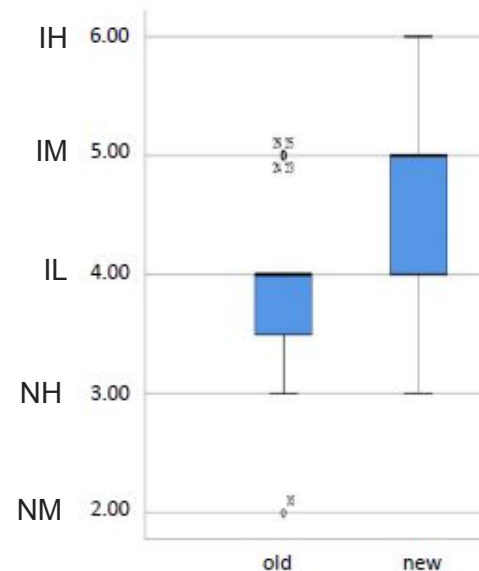
	100 learned	200 learned	500 learned	1000 learned	2000 learned	5000 learned	total learned
ID1 part 1 (first semester)	89 11%	155 19%	272 33%	383 46%	537 65%	689 83%	829
ID1 part 2 (second semester)	96 7%	174 12%	354 25%	545 38%	841 59%	1139 79%	1437



# College Averages (9 Universities) vs. URI

	Semesters	N	Mean	SD
Average (9 schools)	4	194	4.44	.741
URI old	4	35	3.94	.765
URI new	4	24	4.63	.875

Figure 1: Boxplot for Speaking Scores



# Vocabulary in Language Textbooks: Significant and Useful

**Nicole Coleman**

Associate Professor  
Wayne State University

**Niko Tracksdorf**

Associate Professor  
University of Rhode Island

Join us tomorrow:

**IMPULS DEUTSCH - SECOND EDITION**  
SPECIAL PRESENTATION AND MEET & GREET

Booth 1113

**Saturday 2:30 - 3:15 PM**

with Niko Tracksdorf & Nicole Coleman

Be the first to get all the details.

Receive Advanced Review Copy.

Ask questions.

Enjoy some coffee and cake.



## What's new in the **Second Edition**?

- Over 30% of new or revised activities
- Images updated for even more inclusivity
- New warm-up week between the first and second half *Impuls Deutsch 1*.
- Reimagined *Impuls Deutsch 2* with two distinct parts: **ID2 ORANGE** and **ID2 BLAU**.
- Inclusive language throughout
- Triple the amount of audio
- 130 Interactive Grammar Videos (over ten hours)
- New platform: The KWL Hub



Join us tomorrow:

**IMPULS DEUTSCH - SECOND EDITION**  
SPECIAL PRESENTATION AND MEET & GREET

Booth 1113

**Saturday 2:30 - 3:15 PM**

with Niko Tracksdorf & Nicole Coleman

Be the first to get all the details.  
Receive Advanced Review Copy.  
Ask questions.  
Enjoy some coffee and cake.

Your **feedback is valuable**  
to both the presenter  
and KWL.



# KWL Learning Community



- **Complimentary Onboarding**
  - Platform Training
  - Initial Content Implementation
- **Free webinars & training sessions**
- **Conferences & Events**
- **Paid continuing professional development** . Visit [www.klettwl.com/pd](http://www.klettwl.com/pd) to learn more about our tailored PD for schools and districts.

---

THANK YOU!

---

# Thank you!

# Q&A



**Klett World  
Languages**  
Professional Development



**ACTFL 2024**  
PHILADELPHIA  
NOVEMBER 22-24